

Uruguay le ganó 1 a 0 a Argentina y entró al repechaje

Todo un canto a la amistad rioplatense

Páginas/18/19



CULTURA ESPECTACULOS

Johnny Depp habla de "El cadáver de la novia", su relación con Tim Burton y el "star system" y hasta de lo que opinan sus hijos de sus películas



"Mis hijos me preocupan más que los críticos"

RECLAME

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 13 de octubre de 2005 - Año 19 - Nº 6080
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Antonio Tarragó Ros: $8

MEMORIA

El ministro de Educación chileno, Sergio Bitar, firmó el decreto que declara monumento histórico nacional al ex centro de tortura "Londres 38", también conocido como "la casa del terror" de la Dirección de Inteligencia Nacional (DINA), la policía secreta de la dictadura pinochetista. "Hemos declarado monumento nacional al Estadio Nacional, Villa Grimaldi, y es posible que haya algunos otros casos que sean emblemáticos, que tocan el alma de Chile, que tienen que proyectarse hacia el futuro", dijo Bitar. La idea del ministerio y de un grupo parlamentario es convertir el predio en un museo de la memoria.

13

Se entregó el asesino del peaje de Pilar y fue reconocido por los testigos. Se negó a declarar pero le dijo al juez que estuvo 20 años en la SIDE. Tenía un objetivo: quedó detenido en una celda especial para miembros de las Fuerzas de Seguridad Páginas/2/3

PERTENECER TIENE SUS PRIVILEGIOS



La policía traslada al recién entregado Edgardo Petrocchi al juzgado, donde fue reconocido por nueve testigos.

◆ **La estrategia de la defensa:** *intentarán probar "emoción violenta" y "exceso en la legítima defensa"*

Imagen Crónica TV

Cinco represores con pedido de captura en la causa por el campo de concentración en Paso de los Libres, donde también está involucrado el ex jefe de la Gendarmería

El retorno de La Polaca

Páginas/10/11

El Banco Central más tranquilo: ayer cerró a 2,97 pesos

El dólar subió otro escalón

Página/5

PSICOLOGIA

Sexualización del sexo, *por Slavoj Zizek* 28

La revista "Nature" publica hoy en su tapa el hallazgo en Río Negro del dinosaurio carnívoro más antiguo de Sudamérica

Gonzalo, el velocirraptor argentino

Página/15

Comenzó el juicio a ocho policías que integrarían un escuadrón de la muerte. Se los involucra en el asesinato del Monito y Piti, de 14 y 16 años. De las declaraciones de uno de los acusados se desprende que habrían confundido al Monito con un ladrón.

Rafael Yohai



Los ocho policías acusados por el asesinato de dos chicos de 14 y 16 años.
Investigan si los chicos fueron víctimas de un escuadrón de la muerte que actuó en Don Torcuato.

Un escuadrón de la muerte y otro miembro de la SIDE en la mira

Por Cristian Alarcón

Pasaron cuatro años y medio desde que aparecieron fusilados, con las manos y los pies atados con cuerdas náuticas, al costado del Puente Negro, en José León Suárez. Después de una larga investigación judicial que se mantuvo en el más solemne de los secretos, ayer comenzó en los tribunales de San Martín el juicio oral por el asesinato de Gastón “Monito” Galván, de 14 años, y Miguel “Piti” Burgos, de 16. A Piti le dieron ocho tiros por la espalda. Al Monito le dieron 11, y sobre la cabeza, una vez muerto, le colocaron una bolsa de nylon como mensaje. El tribunal juzga si fueron víctimas de un escuadrón de la muerte que actuó en la zona de Don Torcuato para eliminar de manera sistemática a pequeños rateros. Ayer la lectura de las declaraciones de los ocho policías acusados del crimen arrojó por primera vez un dato que permanecía en las sombras: uno de ellos, el Monito, pudo ser confundido con un chico que durante un robo había baleado a un coronel del Ejército con vinculaciones en la SIDE.

En la lista de asesinatos que se le imputan a lo que fue el escuadrón de la muerte de Don Torcuato, las del Monito y del Piti no son ni las primeras ni las últimas (hubo casos posteriores), pero sí son las únicas que se produjeron sin siquiera simular un enfrentamiento con hombres de la Bonaerense. Hace casi un año, un tribunal de San Isidro condenó al que fuera el capo del escuadrón, el sargento Hugo Alberto Cáceres, y a su lugarteniente, Alberto Puyo, por el homicidio agravado de Guillermo “Nuni” Ríos, un pibe de 17 años al que le plantaron un arma simulando que se había tiroteado con ellos tras un intento de robo. A Cáceres le dieron 22 años de cárcel. A Puyo, 19. En este caso, por el “delito de privación ilegal de la libertad agravada, en concurso real con homicidio agravado por alevosía” le podría caber la cadena perpetua al oficial Marcos Bressán, conocido como “El Karateca” por su profesional manera de golpear a los menores detenidos en la comisaría 3ª. Su presunto coequiper en el fusilamiento, el oficial Martín Ferreyra, quien lo secundaba al frente del Servicio de Calle de la seccional, nunca pudo ser capturado. Hijo del tercero de la “maldita policía”, Marcelo Ferreyra, ese bonaerense sigue prófugo.

Pero los acusados en este juicio son ocho, todos en libertad por excarcelaciones que llevan un tiempo: a Bressán se le suman los que eran sus compañeros en la comisaría 3ª, famosa también como “La Crítica” y como la que fuera una especie de sede oficial del escuadrón. Entre ellos están Carlos Horacio Icardo, también integrante de la patota de calle; el sargento ayudante Eduardo Escobedo, el cabo Ramón Acosta, el oficial subinspector Juan Domingo Barrientos, el cabo Oscar Casco y el sargento Sergio Mauricio Ontiveros. Uno de los nudos a resolver a lo largo de las cinco o seis jornadas que llevará el juicio oral es el que abarca el período de horas en el que los dos chicos muertos habrían pasado por un pasillo de la comisaría 3ª en el que solían esposarlos, a la vista de los presos adultos que había en los calabozos del fondo.

Familiares: ***“Siempre dijeron haber escuchado el rumor de que a Monito lo habían matado en venganza por un asalto sufrido por la familia de un militar”.***

Pegadores

Página/12 investigó estos crímenes como presuntos eslabones en una cadena de eliminaciones que se sucedieron entre 1999 y 2001. En aquel momento, en la puerta de la casa de los Galván, Nélida Zunilda, la madre del Monito, contó mientras adentro velaban a su chico, cómo lo habían ingresado una docena de veces a los calabozos de la tercera y cómo lo habían golpeado hasta ocasionarle convulsiones. Ayer volvió con su relato, pero frente al Tribunal Oral en lo Criminal 2 de San Martín. Ahora sin miedo, ella y su hija Mariana señalaron a Marcos Bressán como uno de los “pegadores” que tenía a su hijo en la mira. “Los chicos le decían el ruso y le tenían mucho miedo”, contaron. En una sala enorme pero vacía (las cámaras de TV estaban puestas en el crimen de la Panamericana), el juicio fue seguido ayer por el papá del Monito y un grupo de mujeres, madres de otros chicos asesinados. Allí estaban Sabina Sotelo, la mamá de VíctorManuel “El Frente” Vital; Alicia Velázquez, mamá del “otro” Monito, fusilado en las vías cercanas de Bancalari, y la madre de Gustavo Luna, caído en otro supuesto enfrentamiento fraguado. Del lado de los acusados, los padres de uno de ellos, y la rubia novia de otro.

El comienzo de la primera jornada se estiró hasta la siesta por el paro judicial. Y parecía entrar en un letargo cuando comenzaron a sonar más que interesantes a oídos de los jueces las declaraciones que en su momento hicieron los policías. De todos ellos, el testimonio que parece patear el tablero es el de Barrientos: declaró que su firma fue falsificada en el libro de la comisaría para inculparlo como el Oficial de Servicio, puesto que según dijo jamás ocupó. Barrientos describió algo así como una locademia de policía con un comisario que llegaba borracho y le pedía rendición de coimas. “Escuché el comentario de que si hubiera revisado el privado del comisario encontraban el arma homicida”, dijo. Fue el primero que además reconoció saber “del militar que habló con el comisario Doldán” y sobre una versión según la cual en el crimen habría estado involucrado un miembro de la SIDE.

El coronel y su hijo

La propia familia de Monito y Piti se ha preguntado sobre el móvil del crimen. Siempre dijeron haber escuchado el rumor de que a Monito lo habían matado en venganza por un asalto sufrido por la familia de un militar, cuyo hijo había resultado herido por los ladrones. Ayer supieron su nombre: se trata del coronel Iván Lanusse. Al menos así lo relató en su declaración el propio Bressán, el Karateca. Durante marzo, casi un mes antes del doble homicidio, acompañó al coronel Lanusse, quien conducía una camioneta Kia Blanca, en cuyo asiento de acompañante iba un joven, alto, muy flaco, que sangraba. Lo llevaron al Hospital Militar de Campo de Mayo, donde fue atendido.

Esa misma tarde, contó Bressán, al comisario Doldán, de la 3ª, lo llamó el entonces comisario inspector Cabrera, a cargo de la Departamental de Tigre. Por la noche, entre las 21 y las 22, Doldán recibió por media hora a un primo del coronel, también de apellido Lanusse.

Confusión: ***“¿Era parecido Meléndez al Monito?”, le preguntaron. “Sí, tenía el mismo corte y el mismo color de piel”, les dijo en su momento a los investigadores.***

Era un hombre de un metro ochenta, con campera azul, que se identificó como miembro de la SIDE. En la misma reunión, dijo, habría estado el comisario Cabrera y otro jefe policial más. Es en esa reunión y en sus derivaciones donde su testimonio vuelve más siniestra la trama de este juicio y más agudas las preguntas que los jueces deberán responderse. Bressán mismo fue quien hizo la “inteligencia” de ese robo. Según dijo, sus informantes le aseguraron que lo cometió un menor de apellido Meléndez. “¿Era parecido Meléndez al Monito?”, le preguntaron. “Sí, tenía el mismo corte y el mismo color de piel”, les dijo en su momento a los investigadores.

SE ENTREGO

El

Por Raúl Kollmann

Edgardo Petrocchi, el hombre que mató a Pablo Piccioli en la Panamericana, durmió anoche en una celda especial de una comisaría de El Palomar que tiene apenas dos calabozos, sólo habilitados para tener como detenidos a integrantes de fuerzas de seguridad, armadas o de inteligencia. El homicida de la Panamericana le hizo saber a la Policía Bonaerense, y ésta a la fiscal del caso, que se desempeñó durante veinte años en la SIDE, por lo que la funcionaria decidió tomar las precauciones del caso y lo alojó en la celda especial. Según trascendió anoche, la SIDE niega que haya sido su agente, pero se barajaban dos variantes. Por un lado, que la central de espías nunca admite si una persona trabaja o no allí (*ver aparte*). Pero, paralelamente, existe algún indicio de que la verdadera relación de Petrocchi fue con el Servicio de Inteligencia de la Armada, ya que en los registros marinos existe un Petrocchi, pero fallecido. Paralelamente, la estrategia de Petrocchi es obvia, aunque difícilmente prospere: alegará que mató porque estaba en un estado de emoción violenta y que se defendió, claro que excesivamente, porque los dos hermanos lo patotearon después del incidente de tránsito. O sea una mezcla entre un exceso en la legítima defensa y un momento de locura. Según coinciden los penalistas, la lógica indica que el juicio oral se realizará en 2007, el acusado seguirá preso hasta ese momento y lo más probable es que la condena esté entre los diez y los doce años de prisión.

Tal como era de prever, Petrocchi se entregó ayer por la tarde, luego de 48 horas en las que estuvo escondido mientras sus familiares cerraban trato con un abogado. Hubo un intento de conseguir que al frente de la defensa se pusiera un conocido penalista, pero se habló de honorarios de 50.000 dólares, debido a la situación más que comprometida que tiene el homicida. Finalmente, asesorado por el defensor que eligió, Mariano Charadía, Petrocchi se negó a declarar, con lo que la fiscal hoy mismo se pondrá a redactar la prisión preventiva.

El caso de la Panamericana deja poco margen de duda sobre cómo ocurrieron los hechos, ya que se presentaron diez testigos a relatar lo que sucedió el domingo a las 19. Los relatos coinciden y, además, nueve de los diez testigos reconocieron a Petrocchi como el hombre que tuvo la discusión con los hermanos Piccioli. Estos se volvieron a su auto cerrando el incidente, pero el homicida sacó la pistola calibre .380, se acercó a la víctima y le pegó un tiro (*ver aparte*).

Por tener experiencia en materia de seguridad, Petrocchi supo arreglárselas para escapar, juntar sus cosas en su casa de Lomas de Zamora y después permanecer oculto mientras resolvía la cuestión de encontrar un abogado y preparar la entrega a la justicia. Según fuentes policiales, el homicida estuvo en la casa de uno de sus hijos en la Capital Federal, mientras que las negociaciones para designar un abogado corrieron por cuenta de un sobrino. Anoche, finalmente terminó dur-

EL HOMICIDA DE LA PANAMERICANA Y CONFESO QUE TRABAJO EN LA SIDE

hombre que perdió la inteligencia

Edgardo Petrocchi, el hombre acusado de matar con un arma de guerra a un joven de 18 años tras una pelea de tránsito, quedó preso. Aunque se negó a declarar, contó que fue miembro de la SIDE, para conseguir un trato especial en su detención. Hay sospechas de que pudo haber pertenecido a la Armada.

miendo en El Palomar a raíz de sus dichos sobre su pertenencia a la SIDE, aunque obviamente la fiscal Vilma Buglioni tomó sus precauciones. Ordenó también una custodia de la Gendarmería.

El objetivo es doble:

◆ Que Petrocchi no tome contacto con ningún preso común con el que pueda tener alguna trifulca.

◆ Que se lo vigile de cerca para evitar el riesgo de un suicidio.

Con la convulsión que creó el caso, la fiscal sabe que cualquier cosa que le pase a Petrocchi se convertiría en un verdadero escándalo, más todavía si se trata de un hombre con pasado en el aparato militar, de seguridad o de inteligencia.

La primera estrategia de la defensa consiste en patear las cosas para adelante. En el marco de la conmoción pública que produjo el asesinato, es difícil que cuaje algún argumento defensista, por lo tanto anoche Petrocchi hizo uso de su derecho a no declarar. El doctor Charadía estudiará el expediente y le dijo a la fiscal que su cliente hablará, pero dentro de algunos días o semanas. El próximo paso se empezará a dar hoy: la fiscal Buglioni empezará a redactar la prisión preventiva, para la que tiene un plazo de 15 días, aunque todos dicen que no se demorará mucho. Parece evidente que no necesita nada más para atribuirle el asesinato a Petrocchi.

La defensa del homicida no tiene muchas alternativas y por lo que trascendió, incluso de los diálogos que se mantuvieron cuando estuvo prófugo, el camino principal sería buscar la inimputabilidad por un desequilibrio mental súbito producto del altercado con los hermanos Piccioli. Acceder a esa inimputabilidad no será nada sencillo, porque debe demostrarse que no comprendió –perdió la conciencia– de lo que estaba haciendo. Por las características de lo ocurrido, le dirán que el tiro no fue en el momento de un forcejeo, sino que se produjo después de la discusión, cuando los Piccioli ya se habían retirado y pasaron unos instantes hasta que él sacó el arma de su auto, se bajó, se acercó al otro coche y disparó a quemarropa. A esto hay que agregar que después no se quedó como un zombie dando vueltas sino que con cierta frialdad escapó a los testigos que lo siguieron y articuló una maniobra para estar prófugo casi tres días.

El otro argumento que utilizará la defensa es que Petrocchi se excedió en defenderse, para lo cual dirán que quienes vinieron a encararlo fueron los hermanos Piccioli. Incluso se alega que hubo una patada al Charade de Petrocchi. Sin embargo, también esa estrategia parece endeble porque Petrocchi no se defendió frente a alguien que sacó un arma o le provocó un verdadero riesgo, sino que reaccionó sacando un arma de guerra y disparando cuando ya el incidente había terminado.

Con este cuadro de situación, la secuencia lógica del caso indica que la fiscal pedirá la prisión preventiva, el juez de garantías la convalidará y el caso avanzará en medio de peritajes psiquiátricos, mecánicos y balísticos hasta el juicio oral. Por los turnos que hoy se otorgan, lo más probable es que las audiencias del juicio oral –según admitió el abogado de los Piccioli, José Scelzi– se realicen recién en 2007. En ese momento, Petrocchi será imputado seguramente por homicidio simple, que tiene una pena que va de ocho a 25 años prisión.

Habrá agravantes, porque el crimen fue alevoso, y seguramente actuará como atenuante el hecho que el hombre no tenga antecedentes. Pero el dato de que perteneció a la SIDE le puede jugar también en contra, ya que en ese caso se estaría ante un hombre experimentado, con entrenamiento y supuestamente preparado para manejar un arma. Ese perfil incluso es el que mencionan los testigos, que hablan de que se escapó con mucha habilidad y hasta tuvo la frialdad de parar en un semáforo y mofarse de quienes lo seguían. La mayoría de los penalistas consultados por este diario apuesta a que la pena para Petrocchi estará entre los diez y los doce años de prisión.

Télam



Los hermanos Piccioli, en medio del desconsuelo después de la tragedia vivida esta semana.
La estrategia de Petrocchi será alegar que mató porque estaba en un estado de emoción violenta.

DOS TESTIGOS CUENTAN LO QUE VIERON EN EL PEAJE

“Manejaba el arma tranquilo”

Los dos estuvieron en el puesto de peaje de la Autopista Panamericana en el momento en que asesinaron a Pablo Piccioli. Cuando las barreras del peaje estaban levantadas, pudieron ver cómo se evaporó el Daihatsu rojo que trasladaba a quien disparó al joven en la boca del estómago. Los dos relataron ayer lo que vieron.

Alrededor de las 19.15 del domingo, José Luis viajaba desde Tortuguitas con sus hijos, en una *pickup*. Al llegar a la cabina de peaje vio a dos personas que discutían con una tercera. Sólo más tarde supo que se trataba de dos hermanos, Pablo y Andrés Piccioli. La discusión “no fue demasiado grande” y tuvo lugar “tres coches más adelante”.

En un momento dado, la tercera persona –que sería Edgardo Petrocchi– abrió “la puerta de su auto, manoteó el revólver y le hizo el disparo en la boca del estómago” a Pablo Piccioli, tras lo cual volvió a subirse al Daihatsu rojo. José Luis contó más adelante: “Pensé que era un hombre de una fuerza pública porque manejaba el arma tranquilo. Después del disparo pasó el peaje como todo el mundo, sin chocar nada”, explicó el hombre.

Luego, el testigo relató que tuvo la intención de detener al agresor, por lo cual lo persiguió hasta la bajada de la ruta 197 en Pacheco, adelantándose a él, con la idea de encerrarlo con su vehículo. Pero a último momento se detuvo: “Yo venía con mis hijos y me dio miedo”.

José Luis detuvo la camioneta y se bajó. Cuando el Daihatsu pasó a su lado, le hizo señas cruzando las muñecas, “como diciéndole ‘estás hasta las manos’”, afirmó. Después, vio cómo se perdía en un callejón oscuro “y nunca más lo vi”, aseguró el testigo.

Otra persona que presenció el hecho fue Alfredo, quien estaba justo detrás del auto de Petrocchi. “Los chicos fueron al costado del auto”, dijo refiriéndose al Daihatsu. Graficó que los hermanos “hacían ademanes con la mano”, recordó. Después vio “que uno ya se volvía a su auto cuando este hombre bajó con el arma en la mano”, refiriéndose al conductor del Daihatsu. Cuando éste mostró el arma, “uno de los chicos caminó hacia atrás y el hombre se fue hacia el otro y disparó, pero nadie pudo hacer nada porque no dio tiempo a nada”, relató Alfredo. También estimó que todo ocurrió en un plazo menor a 20 segundos.

Asimismo, contó que intentó chocar el autor del agresor con su combi para detenerlo, aunque no lo logró. “Yo estaba mirando hacia adelante y veo que escapa con el auto, por lo que intento chocarlo de atrás. Pero justo se abrió la barrera”, dijo Alfredo.

Un experto en el área de la seguridad

Por R. K.

La versión de que Edgardo Petrocchi fue hombre de la SIDE partió el propio lunes de algunos de sus vecinos. Sin embargo, recién anoche, un vocero del máximo nivel de la Bonaerense contó que el homicida, a través de su abogado, lo reveló puertas adentro de Tribunales.

Los elementos que apuntaban a que Petrocchi tuviera origen en una fuerza de seguridad eran dos:

◆ Casi todo el personal jerárquico de las empresas de seguridad se inició en alguna de las policías, la Gendarmería, la Prefectura o fuerzas armadas o de inteligencia.

◆ El segundo dato que habla de un pasado en una fuerza de seguridad o inteligencia es la forma en la que se manejó en el momento del crimen. Los testigos dicen que pareció un profesional que se manejó con “experiencia, dominio y pericia”. Uno de los que participó ayer de la ronda de reconocimientos le dijo a **Página/12**: “Tiene el aspecto de un profesional y en el momento de matar, mató como si fuera un miembro de la mafia.”

Determinar si una persona integró o no la central de espías no es judicialmente sencillo. Durante todo el período en que alguien trabaja en la SIDE no utiliza su verdadero nombre: ni el recibo de sueldos es expedido a su verdadera identidad y tiene prohibido incluso sacar tarjetas de crédito o cualquier otro instrumento que dé indicios sobre su real nombre. En todo momento y para todo se utiliza una identidad falsa, de cobertura. Desde el punto de vista judicial, sólo con una autorización del Presidente, se levanta el secreto sobre las identidades.

A última hora de anoche la duda que rondaba en el Ministerio de Seguridad bonaerense es si Petrocchi dice la verdad o miente respecto de su pertenencia a la SIDE. Pero no porque no tuviera relación con una fuerza de inteligencia, sino porque había algún dato que lo señalaba vinculado al Servicio de Inteligencia de la Marina. Justamente, los altos mandos de la empresa en la que trabajaba hasta el domingo pasado, Watchman, son ex marinos.

El G-20 presentó su contraoferta de reducción de subsidios agrícolas

El Grupo de los Veinte países de desarrollo intermedio salió al cruce de la propuesta de Estados Unidos y la Unión Europea. La batalla es por millonarios subsidios a productores agropecuarios.

Por Cledis Candelaresi

Después de que Estados Unidos y Europa intentaran seducir a los países en desarrollo con una propuesta de apertura de sus mercados, en realidad, casi vacía de contenido, el denominado G-20 presentó ayer una contraoferta. La iniciativa, hecha pública por funcionarios de Argentina, Brasil y la India, postula que Estados Unidos debe reducir casi a la mitad los subsidios con los que apoya la producción de productos primarios que, aún así, quedarían en 12 mil millones de dólares por año. Europa, por su parte, tendría que aplicar un corte en los aranceles a la importación de los bienes agrícolas, que oscilaría entre el 45 y el 75 por ciento. Otro capítulo de una negociación clave para la suerte de las exportaciones locales. En el caso de resolverse bien, vendrá la contrapartida: relajar las fronteras para el ingresos de productos industriales.

Télam



"Es la más importante discusión de Argentina en el ámbito internacional", explicó Alfredo Chiaradía.
El G-20 dio a conocer la oferta para que EE.UU. recorte un 75 por ciento el monto total de subvenciones.

"Es la más importante discusión en la que está involucrada la Argentina en el ámbito internacional", explicó desde Suiza a este diario Alfredo Chiaradía, líder de los negociadores locales. Si la denominada Ronda de Doha puede cerrarse felizmente en la cumbre prevista para mediados de diciembre en Hong Kong, habría un derrumbe generalizado de todos los aranceles del mundo y, según la perspectiva del gobierno argentino, eso acarreará indefectiblemente "más prosperidad para todos". Pero aún queda mucho camino por recorrer para lograr aquel cometido.

Ricos: ***En Suiza, el tema excluyente es la comercialización de productos agrícolas, que tiene el proteccionismo más exacerbado de los países ricos.***

En las reuniones preparatorias realizadas en Suiza, el tema excluyente fue el de la comercialización de los productos agrícolas, aquellos que fundan el proteccionismo más exacerbado de los países ricos y en los que son más competitivas las naciones subdesarrolladas, nucleadas en el G-20. En el caso de los Estados Unidos, el gran escollo son los subsidios a la producción, mientras que el freno europeo lo constituyen los aranceles a la importación de bienes primarios.

Días atrás, Washington descolló con la propuesta de recortar un 60 por ciento el monto con que subsidia a los productores agropecuarios. Ese valor "consolidado" ante la Organización Mundial de Comercio alcanza a los 47.600 millones de dólares pero, en realidad, para aquel apoyo emplea efectivamente unos 21 mil millones. Si se tiene en cuenta este dato, aquella reducción propuesta es igual a nada.

Algo parecido ocurrió con las rebajas arancelarias que puso sobre la mesa de negociación la Unión Europea en un primer momento de sólo el 24 por ciento, según recuerda Chiaradía, menos que la rebaja arancelaria del 36 admitida por los países desarrollados en la Ronda Uruguay. "Ni para empezar a hablar", consideró el funcionario local, para quien, aunque magra, la iniciativa estadounidense "sirvió para movilizar la negociación" en curso. Tanto que Europa también propuso una merma en sus ayudas internas del 70 por ciento, aunque siempre sobre la misma base teórica de lo consolidado, que es superior a lo que realmente otorga.

El G-20, también integrado por México, China y Paquistán, entre otros, dio a conocer ayer la propuesta que hoy presentará formalmente en la OMC para que la administración Bush recorte un 75 por ciento el monto total de subvención consolidada, lo que la llevaría a 12 mil millones. Así, los precios de esos productos resultarían menos competitivos, por ejemplo, frente a los granos, carnes, frutas y oleaginosas argentinas que pugnan por conquistar ese mercado.

Para los europeos, el convite consiste en una reducción progresiva sobre los aranceles a la importación. Ese recorte debería ser del 45 por ciento, cuando aquel impuesto llega al 20 por ciento, y sube al 75 por ciento, cuando el gravamen supera ese mismo valor. Vale la pena recordar que casi no existe techo y hay casos en los que esos aranceles se remontan hasta el 400 por ciento. Si se sale de Europa, puede incluso llegar al 1000.

La Unión Europea, de cualquier modo, estará habilitada para aplicar rebajas menores a una serie de productos "sensibles", rubros que, entre otros, integran lácteos, carnes y granos, justamente aquellos en los que Argentina tiene más para ofrecer. Más alentador es el principio de acuerdo acerca de que los subsidios a la exportación –la tercera pata del proteccionismo– serán definitivamente eliminados en cinco años.

A cambio de todo ese pretendido desmantelamiento a la protección, los subdesarrollados tienen que rebajar sus aranceles a la importación de bienes industriales (mucho que le pese a la Unión Industrial Argentina), amparando, eso sí, a los rubros "sensibles".

El petróleo en discusión

Los ministros de Economía y Finanzas de los siete países más ricos del mundo –Grupo de los 7–, junto a trece países de los denominados emergentes –entre ellos, México, Brasil y Argentina–, debatirán este fin de semana en China sobre los precios del petróleo y la estrategia energética para afrontar la convulsionada situación actual. "Tendremos a productores y consumidores reunidos en la misma mesa", subrayó el subsecretario del Tesoro estadounidense, Tim Adams, en referencia a la presencia en el encuentro de fuertes exportadores, como México o Arabia Saudita, y de los principales consumidores, como el propio Estados Unidos y el país anfitrión, China.

Aunque el tema general del encuentro del también denominado G-20 (al igual que el grupo de países que cuestiona los subsidios agrícolas de las grandes potencias en el seno de la OMC) es "Cooperación: promover un desarrollo económico mundial equilibrado y ordenado", la delegación estadounidense ya anticipó que impondrá el debate acerca de la energía. También formulará un reclamo a los países productores para que reinviertan sus enormes beneficios actuales en ampliar la capacidad de refinación, para atenuar la tendencia a la suba en los precios y prepararse para una demanda en constante crecimiento.

POR AFTOSA, LA UNION EUROPEA PROHIBIO IMPORTAR

Barreras a la carne brasileña

La Comisión Europea anunció ayer la prohibición de importaciones de carne bovina deshuesada en maduración procedente de los estados brasileños de Mato Grosso do Sul, Paraná y Sao Paulo, debido al brote de fiebre aftosa denunciado el lunes. Varios países más, entre ellos Argentina, Sudáfrica y Rusia, anunciaron el martes haber adoptado una medida similar. Ayer se les sumó también Uruguay. Las autoridades sanitarias brasileñas investigan un posible nuevo foco de aftosa en el mismo estado, en el municipio de Jatobá, según informaron medios del vecino país.

La propuesta de la Comisión Europea "de prohibir las importaciones de carne deshuesada en maduración de los estados brasileños de Mato Grosso do Sul, Paraná y Sao Paulo" fue respaldada por el comité veterinario que congrega a los países miembros de la Unión Europea (UE). La prohibición será oficializada en los próximos días y afectará a todas las carnes bovinas faenadas a partir del 30 de septiembre, indicó el Ejecutivo europeo. La medida afectaría a un 55 a 60 por ciento de las exportaciones brasileñas de carne hacia la UE, según fuentes industriales. El embargo será revisado "en función de las informaciones que las autoridades brasileñas proporcionarán ulteriormente y del efecto de las medidas tomadas para controlar la enfermedad", dijo la UE en su comunicado.

El gobierno brasileño confirmó el lunes la existencia de un brote de fiebre aftosa en la comuna de Eldorado, al sur del estado de Mato Grosso do Sul. Según el Ministerio de Agricultura, la enfermedad afectó a 140 bovinos de una misma propiedad y ya se han adoptado medidas sanitarias de urgencia. Al menos seis países –entre ellos Rusia, principal mercado de las carnes brasileñas– suspendieron el martes sus compras tras detectarse ese brote en dicho estado sureño, el segundo mayor exportador de carne bovina del país.

El ministro de Agricultura y Pesca, Roberto Rodrigues, afirmó que el gobierno está "empeñado en que las exportaciones brasileñas de carne se normalicen lo más rápido posible", tras reconocer que "algunos países importadores ya las suspendieron". Oficialmente, ya informaron haber adoptado esa medida Uruguay, Argentina y Chile. Estos dos últimos países sólo restringieron sus importaciones de carne bovina procedentes de Mato Grosso do Sul.

El gobierno uruguayo, por su parte, decidió prohibir la importación de carne vacuna, ovina y de cerdos desde Brasil, informaron fuentes oficiales. Además de la suspensión transitoria de las importaciones, se pusieron en práctica medidas de control sanitario en las fronteras. Aunque Uruguay es marcadamente exportador, actualmente una asociación de carniceros y una empresa de la industria de embutidos importaban carne vacuna y de cerdo, respectivamente, desde Brasil, pero en partidas menores.

Brasil es el primer exportador mundial de carne bovina. En el 2004 vendió al exterior 1,9 millones de toneladas, que le representaron al país ingresos por 2500 millones de dólares.

María de Lourdes Noia
Detenida desaparecida desde el 13 de octubre de 1976



Si fuiste amigo/a, compañero/a, o la viste en un CCD, por favor contactate a **treintamilhermanos@yahoo.com.ar**

Lourdes, nuestro compromiso de Verdad y Justicia se renueva cada día, porque sos parte nuestra y nadie podrá hacerte desaparecer de nuestros corazones.
Por tu juventud, por tu lucha, por tu compromiso, por tus sueños, no olvidamos, no perdonamos, no nos reconciliamos.

Tu mamá y tu familia que te ama y te seguirá buscando por siempre

LA TENDENCIA DEL MERCADO ACOMPAÑA EL PLAN DEL BANCO CENTRAL

Una ayudita para levantar el dólar

Las condiciones del mercado internacional, con capitales saliendo de las plazas emergentes, por expectativas de suba de las tasas internacionales, ayuda al propósito del BCRA de sostener el dólar.

Los mercados internacionales ayudaron esta semana a la estrategia oficial de mantener elevado el tipo de cambio. Ayer el dólar volvió a aumentar y cerró a 2,97 pesos para la venta en las casas de cambio, donde llegó a pagarse hasta 2,98. En el mercado mayorista cotizó 2,966. La preferencia por la moneda estadounidense repercutió en los mercados de bonos y acciones. La Bolsa cayó el 2,39 por ciento, mientras que los títulos públicos lo hicieron el 1,98 por ciento. Los operadores repitieron que la mayor demanda de dólares fue consecuencia de las expectativas de suba de tasas en Estados Unidos. Sin embargo, la suba de la cotización en los últimos días también aceleró la venta de bonos en pesos, retroalimentando la demanda de divisas.

De acuerdo con la visión de los operadores del mercado, la explicación de fondo de lo ocurrido se encuentra en el contexto global de salida de capitales de los mercados emergentes hacia el dólar. Algunos datos confirman esta perspectivas. Este miércoles las monedas locales de las principales plazas latinoamericanas, México, Chile, Brasil y Argentina, se devaluaron en relación al dólar. Las depreciación fue el 1,1 por ciento. Aunque el gigantesco déficit de la cuenta corriente de Estados Unidos es una noticia conocida, el dato nuevo es que la inflación en ese país será mayor a la proyectada, lo que atenta contra la continuidad del dólar débil, es decir, retrasado en su cotización frente a las principales monedas del mundo.

Las expectativas son que la tasa de corto plazo de la Reserva Federal, actualmente en el 3,75 por ciento, llegue antes de lo previsto a los 4,25 puntos que algunos esperaban para fin de año. El aumento de la tasa de corto es, precisamente, el mecanismo usado por la Fed para controlar la inflación en su mercado. Los potenciales efectos en la compensación del déficit vienen después. El razonamiento en este último punto es que con tasa cero en Japón y en torno al 2 por ciento en Europa, mayores tasas en Estados Unidos deberían acelerar los movimientos de capitales hacia ese país.

En el caso de los mercados emergentes, la lógica es que vale menos la pena arriesgarse más. Con mejor rendimiento en los mercados más seguros se prefiere regresar a esas plazas. Pero más allá de los análisis lineales de los operadores, los movimientos del dólar en el mercado local –dejando por un momento de lado el componente de la intervención estatal, ayer solo se compraron 15 millones, pero en los últimos 20 días se sumaron reservas por 930 millones– reflejan, multiplicados, la volatilidad típica de las plazas financieras periféricas, donde volúmenes negociados marginales en términos globales producen grandes movimientos de precios.

Por ejemplo, el bono más líquido del mercado local es el discount en pesos, que ayer cayó 1,95. El par en pesos, en tanto, bajó el 2,25 por ciento. Una conducta probable es que después de un largo período con el dólar clavado en torno de los 2,91, la suba a 2,96 haya provocado algún temor y, en consecuencia, la venta de bonos y el pase a dólares; en otras palabras, la baja de los bonos y la suba del dólar. Mientras en los últimos días se operaron en el mercado un promedio de 220 millones de dólares diarios, el martes las operaciones llegaron a 340 millones y ayer a 270 millones.

Algunas fuentes del mercado dijeron también que existieron movimientos de empresas privadas comprando divisas para cumplir obligaciones con el exterior. En este contexto, el precio para las grandes operaciones concluyó en 2,964 y 2,966 unidades para las puntas compradora y vendedora, respectivamente. El dólar de referencia fue fijado en 2,9622.

Télam



La cotización de ayer para el dólar señala la suba de un nuevo escalón en casas de cambio.
Como ocurre desde hace una semana, cada día la divisa está un poco más cerca de los 3 pesos.

Prudencia, sindicalistas

Después del fuerte conflicto gremial con los camioneros, encabezado por Hugo Moyano, el Gobierno pidió "prudencia" en los reclamos salariales y sugirió no aspirar a recuperar "de golpe" el poder adquisitivo perdido tras la devaluación. "Todo debe hacerse con la prudencia debida", dijo ayer Alberto Fernández, ante la consulta de si teme un recrudecimiento de la protesta sindical después de las elecciones. "No tengo la sensación de que las cosas vayan a desatarse después de los comicios, porque los argentinos van a pedir un crecimiento que les sirva a todos. No van a querer un crecimiento que suponga desorden económico", afirmó. Por su parte, el Fondo Monetario pidió al Gobierno que tenga cuidado con la inflación. Así lo dijo el portavoz del organismo, Thomas Dawson, quien indicó que la Argentina "debe mantener la atención en la inflación" y aseguró que el organismo "es consciente de los últimos datos" sobre el incremento del costo de vida.

FRENO SOBRE LA HORA OTRO REMATE HIPOTECARIO

La Corte detuvo el martillo

La Corte Suprema de Justicia falló ayer en favor de un deudor hipotecario a quien estaban a punto de rematarle su vivienda. Se trata de la segunda intervención del máximo tribunal en el mismo sentido, lo que constituye una señal política de su oposición a una proliferación de ejecuciones. Sobre todo, cuando el tema se debate en el Congreso y el Poder Ejecutivo prepara una nueva iniciativa para dar solución a un problema que afecta a miles de personas.

La Corte frenó el remate a pocos días de su realización. La subasta del inmueble hipotecado estaba prevista para el 1º de noviembre. Sin embargo, los ministros no se pronunciaron sobre el fondo de la cuestión, es decir, si el acreedor tiene derecho a cobrarse sus deudas mediante la ejecución de la vivienda. Esa cuestión quedó para ser resuelta más adelante, pero el tribunal superior dio lugar a un recurso de queja del damnificado y habilitó la instancia de la apelación, que le había sido denegada. La Corte había utilizado el mismo recurso a fines de septiembre pasado para bloquear otro remate por un crédito tomado durante la convertibilidad.

El fallo salió con los votos de los ministros Juan Carlos Maqueda, Elena Highton de Nolasco, Carmen Argibay, Ricardo Lorenzetti y Raúl Zaffaroni. Según indicó el tribunal a través de un comunicado, el 21 de noviembre de 2003 el Juzgado Civil de primera instancia número 69 ordenó la ejecución hipotecaria de la vivienda de Alejandro Camoriano hasta reintegrar al acreedor, la financiera Ifasa SA, la totalidad de los 15.900 dólares adeudados, más un interés anual del 15 por ciento.

El deudor apeló ante la Sala "L" de la Cámara del fuero, que entendió que la sentencia de remate no era apelable para quien no hubiera opuesto excepciones, y dispuso seguir adelante con el trámite de ejecución. Camoriano presentó entonces un recurso extraordinario ante el juzgado de segunda instancia, que se limitó a rechazar nuevamente el recurso. Ante esta situación, el deudor llegó a la Corte a través de una "queja" en la que solicitó la suspensión de la subasta de su inmueble.

El deudor argumentó que estaban vigentes normas de emergencia económica que protegían los inmuebles hipotecados de los remates, lo que recibió una acogida favorable por parte del máximo tribunal, aunque "sin llegar a pronunciarse sobre la cuestión de fondo".

PROTESTA DE FEDERACION AGRARIA

Campesinos enojados

Unos dos mil pequeños productores agrarios marcharon ayer desde el Congreso hasta Plaza de Mayo, en la ciudad de Buenos Aires, para reclamar medidas que les permitan superar la crisis que soportan las economías regionales. La columna arribó a la plaza pasadas las 13, precedidas por un viejo tractor como símbolo, en forma ordenada y acompañada de una discreta custodia policial. "No todo el campo es lo mismo, los pequeños productores minifundistas son los más desprotegidos e ignorados desde el gobierno nacional", denunciaron los manifestantes.

Eduardo Buzzi, presidente de la Federación Agraria Argentina, señaló que la movilización representaba principalmente la preocupación de citricultores, algodoneros, tamberos y horticultores. "Esta movilización resume el sentir del interior", comentaron otros dirigentes que participaron de la marcha. Buzzi se quejó de que, desde el gobierno nacional, "no se le explica a la gente que no todo el campo es lo mismo, que hace falta algo más que el mercado para tener una política de desarrollo rural para todos".

Según la Federación Agraria, los problemas de "competitividad" de los pequeños productores están vinculados con las desventajas en materia de comercialización y de financiación. Desde la década del '90 se reproduce un modelo de acumulación que tiende a la extranjerización de la tierra, a la concentración de capitales y a la desaparición de las pequeñas unidades productivas". "Falta una política de desarrollo rural, que debería contemplar, entre otros puntos, nuevas normativas de arrendamientos que frene la concentración agraria, así como un instituto colonizador para asegurar la democratización y el acceso a la tierra", sostuvo el titular de la entidad.

La Central de Entidades Empresarias Nacionales, que abarca a distintas organizaciones pymes y profesionales, adhirió a los reclamos y a la convocatoria de FAA.

El Banade dice adiós

El Banco Nacional de Desarrollo (Banade), que terminó en un escándalo de corrupción y créditos nunca pagados por algunas grandes empresas del país, terminará de ser liquidado en 90 días. Así lo resolvió Roberto Lavagna, quien firmó la resolución antes de viajar a China. Los activos y pasivos de la entidad serán transferidos al Estado. Lo mismo ocurrirá con la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, que también será liquidada en el mismo plazo.

El Banade cerró en mayo de 1993 con una cartera judicial de 5700 millones de pesos, distribuida entre 1000 empresas deudoras. El 60 por ciento de esa cartera estaba concentrada en sólo 20 compañías. En el caso de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, dejó de funcionar en abril de 1994 con una cartera activa de préstamos personales y tarjetas de crédito de "alrededor de 91 millones de pesos y deudas por siniestralidad por aproximadamente 280 millones de pesos", según precisó el secretario Legal de Economía, Eduardo Pérez.

Día del radical de raza



El candidato a senador Luis Brandoni decidió celebrar ayer el "día del radical de raza". Para ello, fue a Pilar y repartió boinas blancas, además de un mensaje optimista. "La UCR terminó su duelo, el radicalismo está de pie. El tiempo de pagar nuestros errores se acabó, hoy más que nunca debemos rescatar nuestros emblemas", sostuvo el actor mientras entregaba las boinas a los simpatizantes.

Gómez contra Olivera



La primera candidata a legisladora del socialismo porteño, Verónica Gómez, salió ayer a cruzar a Enrique Olivera por haber dicho que el ARI representaba la continuidad de los ideales del radicalismo. "Finalmente Olivera admite lo que ya todos sabíamos, es decir, que el ARI ya no representa una opción de centroizquierda, sino que es una lista que asegura lugares a ex funcionarios radicales", sostuvo. Para ejemplificarlo, agregó que "como lo demuestran los primeros cinco lugares de la lista del ARI, Olivera logró reciclar al radicalismo".

Carrió, desde la UCA, repartió palos para todos sus adversarios

Cargó contra Macri por sus propuestas municipalistas y contra Bielsa, acusando al Gobierno de ejercer el clientelismo.

"En ningún momento me comprometí a arreglar baches o plazas, porque no sabría cómo hacerlo y porque son tareas del Ejecutivo. Esas son propuestas de otros candidatos", disparó ayer la líder del ARI, Elisa Carrió, luego de que el candidato de PRO, Mauricio Macri, hiciese un acto el martes en el que, pala en mano, arregló una plaza. En una charla en la Universidad Católica Argentina (UCA), la candidata a diputada nacional repartió críticas a Macri y al canciller y candidato del Frente para la Victoria, Rafael Bielsa, aunque no mencionó a ninguno por su nombre. "El poder es inmoral y usa la necesidad de los pobres en beneficio propio", aseguró tras volver a denunciar que el gobierno nacional hace clientelismo político en la provincia de Buenos Aires.

Carrió concurrió a la charla, organizada por el centro de estudiantes de la UCA, junto con el ex vicejefe de Gobierno de Fernando de la Rúa Enrique Olivera, que encabeza la lista a legisladores porteños del ARI. La líder del ARI explicó ante un pequeño grupo de estudiantes su proyecto de gobierno e hizo alusión a las propuestas de Macri para responder a la pregunta de un alumno de Ciencias Políticas de la UCA. Explicó que sus proyectos son legislativos, ya que se trata de una elección parlamentaria. Mencionó el ingreso ciudadano a la niñez, la reforma del sistema previsional y la rebaja del IVA a los productos de primera necesidad, entre otros proyectos.

"La única salida al clientelismo es el ingreso ciudadano a la niñez porque el derecho no lo otorga la necesidad sino que está dado por la condición de niño", remarcó Carrió, que luego cargó contra el Gobierno, al que acusó de hacer clientelismo. "El reparto de electrodomésticos es la compra de voluntades, el abuso y la forma en que violentan la dignidad de la gente", aseguró. Como remedio, propuso "la implementación de políticas sociales universales".

La candidata cuestionó también la "teoría del derrame" en economía. "Los que dijeron 'primero crecemos y después distribuimos' nos hicieron un cuento y hoy están riquísimos con su dinero fuera del país y con la sociedad en la miseria", destacó Carrió que consideró que "este gobierno no ha tocado ninguna de las instituciones económicas y sociales de los noventa y se niega a hacer una reforma impositiva profunda". Mañana Carrió estará en La Plata para apoyar a sus candidatos en la provincia.

Bernardino Avila



Carrió fue a una charla del centro de estudiantes de la UCA.
La candidata cuestionó la "teoría del derrame" en la economía.

LANZARAN UN

Volvió

Por Martín Piqué

El kirchnerismo ya está pensando en el escenario post 23 de octubre. Como prevén un triunfo importante en la provincia de Buenos Aires, la consigna ahora es "organizar la esperanza". En otras palabras, se proponen crear un movimiento que "acompañe y amplifique las políticas del Gobierno" a partir de la "participación popular". De paso, quieren terminar con la dispersión de los variados grupos y organizaciones que apoyan al oficialismo por fuera del PJ. El proyecto tiene nombre casi definido –sería Movimiento Evita– y debutará en pocos días a través de una solicitada. El espacio se organizará a partir de "frentes": el barrial, el sindical, el legislativo, la gestión de gobierno, los jóvenes y la mujer. Sus impulsores dicen que a partir de diciembre tendrán, por lo menos, cuatro diputados nacionales aunque sugieren que podrían ser más.

El nombre del nuevo espacio organizador del kirchnerismo está casi definido. Será Movimiento Nacional Evita, aunque otros prefieren Movimiento Federal Eva Perón. Más allá de las denominaciones, en el objetivo central no hay ninguna discusión. Fracasada la experiencia transversal, sea a través de los intendentes, sea a través de las organizaciones piqueteras K, el kirchnerismo cree que es necesario organizar un movimiento nuevo, unitario, que genere "movilización popular" y que contribuya a ganar el debate

MARIA JOSE LUBERTINO, CANDIDATA A DIPUTADA Y A

"Macri es Menem y Olivera, De

"Rafael Bielsa es un compañero de ruta. En lugar de levantamanos que lo acompañen en la lista, podemos incorporar más gente con criterio propio", afirma María José Lubertino que se postula para diputada nacional y legisladora porteña de su partido, Espacio Abierto. En el comando de campaña de Bielsa, le pusieron como apodo "Droopy", porque –como el perrito– aparece en todas las fotos. "Droopy es el personaje más inteligente: se las ingenia para estar en todas las fotos y es el que hace la reflexión sobre los otros en la foto. A mí no me molesta", reconoce Lubertino cuando recibe a *Página/12* en su PH en Palermo.

Lubertino es militante feminista y entró en la política de la mano de Rodolfo Terragno como constituyente de la UCR por la ciudad de Buenos Aires en 1996. En 2003 asumió como diputada, luego de la muerte del dirigente socialista Alfredo Bravo. Estuvo entre julio y diciembre en el Congreso y presentó más de cuarenta proyectos sobre cuestiones de género.

–¿Por qué le dicen Droopy?

–Porque estoy en todos lados. Incluso, un día leí que Bielsa iba a hacer un acto en el Día del Jubilado. Me acerqué a la cena, él no fue y la que terminó hablando fui yo. En un acto del Hotel Panamericano le dije a Bielsa: "Si no me dejan estar en su lista, Droopy y todo vamos a presentar nuestra propia lista y seré tu Droopy cuando me siente al lado tuyo en el Congreso". Se rió y me dijo: "Donde manda capitán, no manda marinero".

–Y, al final, no les permitieron colgarse de la lista de Bielsa.

–Me desilusionó un poco. Buscamos dinamizar propuestas que el reloj de la política, que atrasa 50 años, no registra. Rafael Bielsa es un compañero de ruta. En lugar de levantamanos que lo acompañen en la lista, podemos incorporar más gente con criterio propio.

–¿Cómo evalúa su participación en 2002 en *El candidato de la gente*?

–La única boluda no fui yo... Formaron parte de ese reality show Patricia Walsh y Nito Artaza puso a uno de sus muchachos. No éramos boludos. Yo voy a programas de Mauro Viale y Chiche Gelblung porque sé el valor de ese minuto en televisión. El objetivo fue aprovechar ese pequeño espacio.

–¿Cómo ve a los otros candidatos, como Macri y Carrió?

–Macri es Menem y López Murphy y Olivera son De la Rúa. Con Carrió tengo coincidencias de agenda, pero diferencias de estilo. Ella decía "soy una gorda periférica" y después se fue al spa. Yo siempre me vestí como me visto. Su déficit político más importante es típico de los radicales. Creen que por su sola capacidad personal la realidad se ordena.

–En su heladera tiene todavía un imán de Facundo Suárez Lastra, de cuando era intendente en los ochenta. ¿Cómo sigue su relación con la UCR?

Daniel Jayo



María José Lubertino, candidata por su partido, Espacio Abierto.
"Bielsa es un compañero de ruta", dice la aspirante porteña.

NUEVO MOVIMIENTO K DESPUES DE OCTUBRE

la transversalidad

político a partir de diciembre.

La idea que subyace bajo esta concepción es que los últimos dos años de la gestión de Kirchner estarán condicionados por la pelea en torno de la necesidad de "profundizar el rumbo" para avanzar en la redistribución de la riqueza. "Queremos un movimiento popular que gane las calles y el debate político en el mismo sentido que lo está haciendo el Presidente", argumentó Edgardo Depetri, candidato a diputado por el Frente para la Victoria en Buenos Aires (ocupa el puesto 13). Depetri, que viene de la CTA, es uno de los impulsores de este nuevo movimiento. Los otros son Emilio Pérsico (dirigente del MTD Evita), Juliana Di Tullio y Nora César (que también integran la lista de diputados de la provincia, en los puestos 8 y 14). A ellos se suma el diputado nacional por Jujuy Rubén Daza (competidor de Eduardo Fellner, con mandato hasta 2007).

Muchos de estos dirigentes se reunieron anoche en el restaurante El Faro de Vigo, de Almagro. Allí, con la asistencia de varios funcionarios del Ejecutivo, como Juan Bontempo, Rafael Folonier y Sergio Berni, se ajustaron los detalles del lanzamiento del nuevo movimiento.

Una de las exigencias es que las organizaciones preexistentes, que forman un arco tan variado que el sociólogo Juan Carlos Torre supo llamarlos "kioscos kirchneristas", se disuelvan en un espacio común. Así sucederá con la mayoría de los grupos vinculados al oficialismo –el MTD Evita, el Frente Transversal Nacional y Popular, el MP 20, el MTD Resistir y Vencer- aunque la decisión está generando resistencias. También confluirán dentro del nuevo espacio el Movimiento de Mujeres Evita y los grupos juveniles afines al Gobierno.

Los impulsores del nuevo movimiento quieren evitar que el espacio tenga un sesgo "demasiado piquetero". Con esa prevención, están alentando a dirigentes de perfiles bien distintos –la senadora Marita Perceval, la ex ARI Graciela Ocaña– a que se sumen. También están buscando adherentes entre los sindicatos. El espacio tendrá injerencia en la Legislatura bonaerense: los candidatos Hugo Gómez, "Chino" Navarro, Adela Segarra, Nicolás Dalessio, Antonio "Loby" Antonucci, que tienen asegurado su ingreso, forman parte del nuevo proyecto K.






Nora César, Emilio Pérsico, Juliana Di Tullio y Edgardo Depetri.
Son cuatro de los organizadores del futuro Movimiento Evita.

LEGISLADORA

la Rúa"

–En esta casa vivo desde 1986, son recuerdos kitsch de mi pasado. Facundo Suárez Lastra y Rodolfo Terragno son amigos. Pero saben que cuando decidí seguir mi camino, no me quedé con ninguna deuda con el partido. Pensá que yo venía de un colegio de monjas y fui medalla de oro de la UCA. Entrar al radicalismo fue como el primer cambio de pieles hacia otros horizontes.

–¿Y cómo fue el cambio de pieles hacia el kirchnerismo?

–No cambié de pieles hacia el kirchnerismo... Las posiciones que sostuve en la UCR son las que sostengo ahora. Yo me opuse a Fernando de la Rúa porque rechazó mi posición sobre la despenalización del aborto. En cambio, el ministro (de Salud) Ginés (González García) mantiene una posición firme en relación con la salud sexual y reproductiva.

–Sin embargo, cuando le preguntan a Cristina Fernández de Kirchner sobre el aborto suele responder que está en contra...

–Puede ser por cierto temor reverencial a la Iglesia. Más allá de lo que digan los Kirchner, ningún gobierno tuvo un ministro de Salud que dijera que está a favor de la despenalización del aborto. Este no es un gobierno de izquierda, pero vamos a lograr la despenalización del aborto no por una concesión de un príncipe, sino porque somos un movimiento que sostenemos esta posición a lo largo y lo ancho del país.

Reportaje: Werner Pertot.

Adrián Pérez



Kohan deberá justificar cómo obtuvo nueve inmuebles, tres barcos y varios autos, dice la FIA.
El juez federal Ariel Lijo reactivó el año pasado la investigación por enriquecimiento ilícito.

Kohan tendrá que rendir examen de matemática

La Fiscalía de Investigaciones Administrativas denunció que el patrimonio del ex secretario menemista, que el mismo declaró, “no cierra”. “Sus activos”, dice, crecieron 300 por ciento en los ’90.

Por Irina Hauser

“La situación económica, patrimonial y financiera de Alberto Kohan y su esposa Marta Franco, como se diría vulgarmente, ‘no cierra’, ni siquiera con sus propias declaraciones (juradas), y por lo tanto debe ser explicada y justificada.” La advertencia surge de una presentación que hizo ayer la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FIA) ante el juez federal Ariel Lijo, quien investiga al ex secretario de la Presidencia por enriquecimiento ilícito. El organismo señala que en los ’90 el matrimonio incrementó “sus activos casi en un 300 por ciento” y pide algunas medidas de prueba. El próximo paso será la intimación al ex funcionario para que explique el origen de su fortuna.

La denuncia de la FIA, que anticipó **Página/12**, pone al descubierto una lista de “inconsistencias detectadas” en los ingresos y bienes de los Kohan. Se basa en una pericia contable que pone en duda, entre otras cosas, el valor declarado de algunos inmuebles y señala operaciones sin justificación.

Según constancias que hay en la investigación judicial, reveladas por este diario, en 1989 el ex secretario presidencial sólo tenía una casa en Martínez, pero diez años después contaba con nueve propiedades, tres embarcaciones y cuatro vehículos, tres de ellos Mercedes Benz. La FIA, que conduce Manuel Garrido, pone especial énfasis en que la investigación se extienda a su mujer, ya que buena parte de los bienes y transacciones están a su nombre. Eso “revela la preexistencia de una maniobra enderezada a ocultar”, advierte, “notables porcentajes de incremento en los activos y el patrimonio conyugal”.

◆ El informe destaca entre los puntos sospechosos la compra de una mansión en Acassuso escriturada en 1,4 millones de dólares en 1998. “Habría sido efectuada con fondos provenientes de dos préstamos” concretados en “sospechosas circunstancias”, dice. Según la FIA, Franco declaró en 1999 ingresos por 105.245 dólares pero para pagar el crédito que tomó con el Banco Galicia y cancelar las cuotas con el prestamista Luis Peluso necesitó 292.239 dólares. “El dinero utilizado para dicho pago no ha sido declarado en el consumo, su origen se desconoce”, asevera. Otra situación curiosa, añade, es que “Peluso habría aceptado como garantía de un préstamo de 450.000 dólares un inmueble valuado en 180.000”.

◆ La FIA dice que Kohan, al declarar ganancias, reportó ingresos superiores a los que percibió. Aparecen diferencias de hasta 13.000 pesos. También figuran honorarios por 10.173 cuyo “origen no está justificado”. En las declaraciones juradas de Franco, el organismo advierte ingresos sin respaldo documental por 650.000 pesos entre 1998 y 2000. En la misma situación señala 217.000 pesos por supuestos alquileres.

◆ También advierte irregularidades en la compra-venta de autos, barcos y propiedades.

◆ Consigna depósitos de Kohan en el Banco Patagonia por 33.000, 60.000 y 76.000 pesos cuyo “origen y destino se desconoce”. Su sueldo de funcionario público iba a otra cuenta, argumenta.

◆ Con el subtítulo “de cómo se puede hacer de todo en una sociedad en menos de dos meses”, Garrido muestra durante el fugaz paso de Kohan por Sabores S.A, esta adquirió un inmueble en Puerto Madero con un anticipo de 110.900 pesos, situación, dice, “falsamente desmentida por el imputado”.

Según el cálculo de la FIA, los Kohan aumentaron sus activos en un 300 por ciento entre 1994 y 1999 y su patrimonio neto subió un 210 por ciento hasta 2001. Garrido le pidió a Lijo ampliar pruebas. Su próximo paso sería requerir que Kohan justifique su enriquecimiento, algo que también hacer el fiscal Federico Delgado. El siguiente escalón es la indagatoria por el mismo delito que a María Julia Alsogaray le valió una condena a tres años de prisión.

EL TITULAR DE LA OA EN FRANCIA

Thales, en foco

El titular de la Oficina Anticorrupción, Abel Fleitas Ortiz de Rosas, viajó a Francia para participar de la reunión plenaria del Grupo de Acción Financiera contra el Lavado de Capitales (GAFI). Allí se analizó el caso de Thales, la empresa gala que mantenía la concesión del espacio radioeléctrico en el país y que actualmente enfrenta una causa por cobro de comisiones ilegales.

Si bien no trascendieron los detalles del encuentro, el representante de la OA habría intercambiado información sobre la firma investigada, sumando algunos datos sobre el caso argentino. Las mayores expectativas se concentran para hoy, cuando Fleitas se reunirá con el juez que quedó a cargo de la causa que se abrió hace dos semanas a raíz de la denuncia de un ex directivo de la empresa. Según la presentación, la firma francesa ofrecía “comisiones ilegales” a cambio de contratos. La reunión mantenida por los 27 países que integran el GAFI además evaluó la situación actual de Argentina sobre los índices de corrupción. Al respecto, Fleitas señaló la posibilidad de que se suba el nivel de exigencia en lo que respecta a la lucha contra el lavado de dinero. “Es un organismo muy estricto”, fue la conclusión que improvisó al salir del encuentro.

CAMIONEROS Y EMPRESARIOS SE REUNIRAN OTRA VEZ HOY

El acuerdo se hace desear

A pesar del optimismo del titular de la CGT, Hugo Moyano, y de los 440 pesos de aumento, siguen las negociaciones.

Camioneros y representantes de las cámaras de empresas embotelladoras no lograron ayer dar un cierre al acuerdo salarial global alcanzado en la víspera, lo que demoraría la normalización en la distribución de bebidas en todo el país. Al término de una reunión en el Ministerio de Trabajo se recordó que el incremento de 440 pesos en los sueldos básicos ya había reunido el consenso de las partes, pero éstas ayer no pudieron aunar criterios en otros rubros, como el de los adicionales. En ese marco, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, salió a pedir "prudencia" ante los conflictos gremiales.

Moyano se había entusiasmado anteanoche al anunciar un acuerdo general, versión que fue relativizada horas después desde la cartera laboral, ya que restaban algunos "detalles" que no permitirían la rúbrica de las actas.

A la vista de los empresarios, esos "detalles" no fueron menores y por eso se preocuparon anoche, al abandonar la enésima reunión en el Ministerio de Trabajo, en aclarar que para ellos aún no hay ninguna razón para "brindar con gaseosas", como había señalado un entusiasmado jefe de los camioneros y titular de la CGT, Hugo Moyano.

En rigor, su hijo y cara visible de las tratativas, Pablo Moyano, debió reconocer en la madrugada de ayer que, a pesar del entusiasmo de su padre y el suyo propio, aún no se podían firmar las actas. Ambos se enteraron del "avance" del acuerdo durante la presentación de un libro en la sede de la CGT, pero cuando Pablo retornó a la cartera laboral para seguir con las negociaciones comprobó personalmente que aún quedaban algunos cabos sueltos. "Está el trazo grueso pero faltan cerrar algunos otros puntos", reconocieron desde el sindicato.

Lo hasta ahora acordado es un incremento de 440 pesos en los sueldos (un 26 por ciento promedio), la mejor oferta que realizaron los empresarios en sus sucesivas propuestas. En cambio, no lograron avanzar sobre el pago de adicionales y horas extras, lo que en la jerga del sector se conoce como "cajoneo", que es la carga y descarga de los cajones de bebidas.

Las tratativas continuarán hoy, según reconocieron tanto desde el sindicato de choferes de camiones como desde las dos cámaras empresarias del sector: la de gaseosas y aguas minerales y la de la industria de la cerveza.

Las negociaciones se llevan adelante en el marco de la denominada conciliación obligatoria, una fórmula legal que exige a las empresas y a los camioneros buscar una salida consensuada, y sin medidas de fuerza, durante 15 días hábiles.

A pesar de que la conciliación obligatoria es una suerte de vuelta a foja cero, no hay una situación de normalidad absoluta en la calle. Como uno de los temas en disputa es la actualización de las horas extras, que no son obligatorias, los camioneros dejaron de realizarlas, lo que mantuvo el desabastecimiento de bebidas en varios comercios.

La escasez de gaseosas, aguas y cervezas produjo, a la vez, que muchísimos supermercados y bocas de expendio incrementaran el valor de los productos, en algunos casos hasta en un 15 por ciento respecto a lo que costaba apenas una semana antes.

Gustavo Mujica



El titular de la CGT, Hugo Moyano, el padre de Pablo.
Hoy seguirán negociando en Trabajo con las empresas embotelladoras.

El espíritu Alsogaray

El director de Parques Nacionales, Bruno Carpinetti, emparentó ayer al gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, con la ex funcionaria menemista María Julia Alsogaray. Lo hizo al asegurar que el mandatario provincial pretende realizar negocios privados en tierras federales. "Este repentino interés sobre los Parques estaría encubriendo una serie de futuros negocios inmobiliarios que se desarrollarían a partir del proyecto de reforma de Sobisch en las áreas protegidas de Neuquén. *Mariajuliarización* es el término en boga para describir los objetivos que se propone el actual gobernador", alertó Carpinetti sobre la derivación que podría tener un triunfo de Sobisch en la elección de constituyentes del 23 de octubre.

Marcha antiBush

Una movilización de Barrios de Pie, Patria Libre y Partido Comunista Congreso Extraordinario sorprendió ayer a los vecinos de Palermo. Fue la primera marcha de protesta ante la embajada de Estados Unidos por la inminente visita de George Bush a la Argentina, con motivo de la Cumbre de las Américas que se hará en Mar del Plata.

CITAN A DELEGADOS DEL GARRAHAN

Secuelas del paro

Cuatro delegados del Garrahan fueron citados a declarar por la Justicia, acusados del delito de coacción. Se trata de Gustavo Lerer, de la comisión interna que realizó a lo largo de este año las huelgas, y los representantes gremiales Marcelo Mansilla, Eduardo García y Adriana Agüero. La indagatoria fue ordenada por la jueza Alicia Iermini, del Juzgado Número 48 en lo Criminal y Correccional.

La comisión interna de ATE convocó para este mediodía a una conferencia en el hospital, donde estará acompañada por organizaciones sociales y partidos políticos. Desde marzo, cuando comenzó el conflicto, los trabajadores realizaron treinta y cinco paros en demanda de un sueldo básico de 1800 pesos, equivalente a la canasta familiar calculada por el Indec.

El plan de lucha incluyó varias semanas con huelgas por 72 horas, pero se debilitó cuando la dirección del hospital optó, el mes pasado, por dar un aumento del 20 por ciento. La mejora había sido aceptada por tres de los cuatro gremios del Garrahan pero no por ATE, que reclamaba que la masa salarial se distribuyera de manera igualitaria entre toda la planta, mediante una suma fija y no con un porcentaje.

Ayer, Lerer consideró que la citación judicial "tiene una ilación con otros hechos sucedidos a lo largo del conflicto en el cual han intervenido siete jueces, ninguno de los cuales ha podido demostrar nada porque lo único que hemos hecho es reclamar por un mejor salario".

Durante la semana más dura del plan de lucha, el fiscal César Troncoso había pedido el llamado a indagatoria de tres enfermeros para quienes pidió la imputación de "abandono de persona", pero la solicitud fue desestimada por el juez Eduardo Niklison, quien sostuvo que no había motivos para acusarlos. Es decir que esta citación contra los huelguistas es la primera que se efectiviza. La indagatoria fue fijada para el 27 y 28 de octubre, a las nueve de la mañana, en los tribunales ubicados en Lavalle al 1100.

El juez Roberto Reyes sobreseyó a los responsables políticos y policiales de la represión del 20 de diciembre de 2001 en Santa Fe. Una multitudinaria marcha repudió ayer la intención de la Legislatura de ascenderlo a camarista. Hoy habrá otra marcha.

Alberto Gentilcore



El juez Reyes nunca citó al entonces gobernador Carlos Reutemann a declarar por la represión ordenada.

Marchas de repudio en Santa Fe por el intento de ascender a un juez

Por Adriana Meyer

La Legislatura santafesina está a punto de ascender a camarista al juez Roberto Reyes, en medio del repudio de un amplio espectro de organizaciones políticas y sociales de esa provincia. "El gobernador (Jorge) Obeid sigue premiando a los que garantizan la impunidad de sus socios", denunció Gustavo Martínez, secretario adjunto de ATE Rosario. El gremialista se refiere a la actuación de Reyes en la causa por la represión de diciembre de 2001, porque sobreseyó a los responsables políticos y policiales de esa masacre en la que fueron asesinadas siete personas. Ayer se realizó una multitudinaria marcha y hoy está prevista otra movilización "contra la impunidad de ayer y de hoy". El rol del estado provincial en sensibles causas por violaciones a los derechos humanos pasadas y presentes está siendo cuestionado.

El acto multisectorial culminó ya entrada la noche en la plaza San Martín de la capital provincial y contó con la presencia de quienes habitualmente participan de la Marcha de las Antorchas de Santa Fe, que todos los martes y todos los 29 reclaman por las 23 víctimas de las inundaciones de abril de 2003. También estuvo la agrupación Padres del Dolor, que nuclea a las víctimas de gatillo fácil; la Asociación de Mujeres Meretrices (Ammar), los familiares de las víctimas de diciembre de 2001, la comisión investigadora no gubernamental de esos hechos, la coordinadora de trabajo carcelario, además de organismos de derechos humanos, organizaciones gremiales, estudiantiles, barriales y gremiales. Sólo faltaron los políticos, más ocupados en la campaña. Hoy se volverán a juntar, para marchar hasta la Legislatura provincial en Santa Fe y repudiar el nombramiento de Reyes. "Los legisladores provinciales tienen la responsabilidad de impedir que otro verdugo de la Justicia llegue a la Cámara", advirtió Martínez.

En pro de la impunidad

El gobierno de Santa Fe había pedido la absolución de Esteban Velázquez, el policía que asesinó el 19 de diciembre de 2001 a Claudio "Pocho" Lepratti, un reconocido militante social que trabajaba en un comedor escolar. Lo hizo a través de la fiscal de Estado, Irmgard Elena Lepeniés, asesora legal del gobierno en la causa que investigó esos hechos y en la que también la administración provincial fue demandada por daño moral. En noviembre, tras conocerse la condena contra el policía, la Fiscalía de Estado había planteado que "el juez no debió dictar sentencia de condena", ya que "no se ha demostrado con certeza que el balazo recibido por Lepratti haya sido causado por el disparo de Velázquez". Y sostuvo que "es posible que el disparo mortal haya venido de terceros". Sin embargo, la Cámara de Apelaciones en lo Penal de Rosario confirmó la sentencia contra Velázquez a 14 años por el homicidio de Lepratti. Gustavo Martínez, de ATE Rosario, denunció que "podían haber cuestionado la parte del daño moral, pero no pedir la revocación del fallo del juez. La posición del gobierno ha sido indigna. Reclama la impunidad de los que asesinan".

Santa Fe fue la provincia con más asesinados en aquellas jornadas de fines de 2001: siete personas a manos de la policía, una por disparo de un comerciante y una mujer por un paro cardíaco en medio de la represión. Estos hechos fueron investigados en expedientes separados, lo cual atentó contra la efectividad de la pesquisa. Sólo hay detenidos en dos de esas causas. Reyes tuvo a su cargo el proceso contra los funcionarios y los terminó sobreseyendo con el argumento de que no se le puede achacar responsabilidades a un médico, en referencia al ex ministro de Gobierno Lorenzo Domínguez, y a un licenciado en Ciencias Políticas, en alusión al ex subsecretario de Seguridad Enrique Alvarez, porque consideró que "de seguridad pública no saben nada". "Reyes nunca citó al entonces gobernador (Carlos) Reutemann, siendo que a nivel nacional (Fernando) de la Rúa tuvo que dar explicaciones ante la Justicia. Y no lo hizo pese a que el propio ex ministro de Gobierno declaró en la comisión investigadora no gubernamental que Alvarez acataba órdenes de Reutemann", explicó Martínez a **Página/12**. "Para asegurarse el cargo (Reyes) evitó que Reutemann pisara Tribunales", completó.

En 1980, Reyes firmó la primera sentencia del país a prisión perpetua contra un menor acusado de homicidio cuando se desempeñaba como secretario del juzgado de Menores de Santa Fe. Años después se supo que el asesinato llevó la marca de los servicios y que el joven no estaba involucrado. Desde ATE Rosario destacaron la formación de la Comisión de Acuerdos de la Legislatura: Mario Esquivel es primo de Reutemann, Danilo Kilibarda es abogado del ex gobernador y Juan Carlos Mercier fue su secretario de Hacienda y funcionario durante la dictadura.

El martes la vicegobernadora María Eugenia Bielsa aseguró que "todavía no hay demasiados avances" en la causa por Diciembre Trágico. Y cuando **Rosario/12** le consultó sobre el ascenso de Reyes, respondió que "siempre es sano que la Justicia defina cuáles son las responsabilidades que cada uno de nosotros tenemos en nuestro accionar político", en obvia alusión a la posición opuesta que adoptó Reyes.

EL REPRESOR ALBERTO ROUSSE SE PRESENTO ANTE EL JUEZ

Una prisión más que laxa

El ex jefe de la Dirección de Investigaciones de la Policía Bonaerense, Alberto Rousse, quedó detenido tras ser indagado por los delitos de privación ilegal de la libertad y torturas cometidos en el centro de detención conocido como Puesto Vasco. Por su edad –tiene 72 años– fue beneficiado con el arresto domiciliario. La disposición no es nueva, de ella goza un gran número de represores. Sin embargo, el beneficio esta vez no se detuvo ahí. Los organismos de derechos humanos denunciaron que el ex comisario, a pesar del arresto, ni siquiera tiene custodia domiciliaria. "Llegó al tribunal, habló, le pidieron arresto y se fue en taxi. Nosotros entendemos lo que dispone la Justicia, pero esto ya es demasiado", apuntó Nilda Eloy, de la Asociación Ex Detenidos Desaparecidos.

Rousse se presentó en los Tribunales de La Plata luego de que el juez Arnaldo Corazza ordenó su detención en el marco de la "Causa Camps II", reabierta este año tras la nulidad de las leyes de obediencia debida y punto final. La medida del magistrado respondió puntualmente a delitos a los que aparece vinculado por su paso por Puesto Vasco, aunque aparece involucrado en varios otros casos, entre ellos el secuestro de Adriana Calvo. Según pudo confirmarse, fue el propio Rousse el que le pasó datos a Julio César Calvo sobre el lugar dónde estaba Adriana.

En su presentación, el ex comisario se defendió asegurando que en 1977 estaba asignado en una comisaría de Tigre. Sin embargo, el testimonio de varios represores confirmó que ocupaba el segundo cargo de la Dirección de Investigaciones de la Bonaerense, que presidía el represor Miguel Etchecolatz. Ahora, el juez tiene diez días para expedirse sobre el procesamiento y determinar si lo procesa por los cargos de privación ilegal de la libertad y torturas. Por su parte, los organismos de derechos humanos que actúan como querellantes en la causa evalúan hacer una presentación ante el juzgado exigiendo conocer las razones por las que

no dispone de custodia domiciliaria, algo que le permite moverse libremente sin necesidad de cumplir la disposición judicial.

ORDENAN LA

Por

Miguel Jorquera

El juez federal de Paso de los Libres, Juan Angel Oliva, procesó y ordenó la detención de cinco militares retirados implicados en la denuncia sobre secuestros, torturas y desapariciones en el centro clandestino de detención La Polaca, que funcionó en la fronteriza ciudad correntina durante los años '80 y por el que habrían pasado cerca de 300 prisioneros. La imputación del magistrado –que fue ratificado por la Cámara Federal de Corrientes– a los tres coroneles, un teniente y un sargento del Ejército es por "asociación ilícita y privación ilegal de libertad agravada". Por su supuesta participación en parte de esos mismos hechos, el Gobierno relevó al ex jefe de la Gendarmería Pedro Pasteris, quien deberá presentarse a indagatoria el 28 de este mes. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación también se constituiría en querellante.

Los militares con pedido de captura son los ex coroneles Francisco Javier Molina Antonio, Antonio Herminio Simón y Jorge Félix Riú, el teniente Héctor Mario Filippo y el sargento Ricardo Fernández. Los tres primeros están acusados de ser los "jefes de la asociación ilícita" que cometió los delitos de "privación ilegal de la libertad agravada". Mientras que los dos restantes fueron procesados como "miembros" de la misma organización ilegal.

Todos –según la acusación– formaron parte del sistema represivo que funcionaba en La Polaca, una estancia de 40 hectáreas ubicada a pocos kilómetros del puente que une Paso de los Libres con la brasileña Uruguayana. Allí habrían sido llevados los militantes montoneros secuestrados en el paso internacional cuando intentaban regresar al país para "combatir" a la dictadura.

La orden de captura fue librada a la Gendarmería, que busca a dos de los coroneles en la ciudad de Buenos Aires, ya que Simón está detenido por orden del juzgado federal porteño Nº 4 –a cargo del juez Ariel Lijo– en la causa conocida como la "contraofensiva", que también investiga el secuestro y la desaparición de militantes montoneros en distintos pasos fronterizos del país. En tanto que el último domicilio legal de Filippo es en la ciudad de Córdoba y el de Fernández en Misiones.

Contraofensiva:
A la estancia La Polaca habrían sido llevados algunos militantes montoneros secuestrados en el paso internacional.

Los acusados ya habían prestado declaración indagatoria hace tres meses y habían quedado seriamente comprometidos. Una pericia caligráfica determinó que Filippo –que negó el conocimiento de La Polaca– era quien pactaba todas las condiciones del comodato que el dueño de la estancia, Arturo Bompland, realizó con el Ejército. Los demás –según los testimonios– habían sido señalados como los "responsables del destacamento de inteligencia 123 de Paso de los Libres que participaba de los operativos

DETENCION DE CINCO REPRESORES EN PASO DE LOS LIBRES

los secuestros de La Polaca

Los acusados son tres coroneles, un teniente y un sargento del Ejército. Fueron procesados por asociación ilícita y privación ilegal de la libertad agravada. En la misma causa está imputado el ex jefe de Gendarmería, que tiene que declarar el 28 de este mes.

Sandra Cartasso



Se estima que 300 personas pasaron por el centro clandestino La Polaca, de Paso de los Libres.
Los cinco acusados con orden de captura habían prestado declaración indagatoria hace tres meses.

ilegales junto a miembros del Batallón 601 del Ejército".

La causa que lleva adelante Oliva investiga la desaparición de tres militantes montoneros en el paso internacional durante junio del '80: Lorenzo David Viñas, el sacerdote tercermundista Jorge Adur y Carlos Marcón. Pero la investigación se aceleró después de que el ex servicio de inteligencia Carlos Waern reveló públicamente –en una entrevista periodística– el funcionamiento de La Polaca, del que fue uno de sus guardias, y el "convenio" entre el Ejército y la Gendarmería, que cedía a la fuerza de seguridad los operativos de detención sobre el puente después de que los "servicios" obligaban a otros secuestrados a "marcar" a sus compañeros.

Aunque Waern se negó a declarar ante la Justicia, el hallazgo de un informe escrito de puño y letra por el propio ex agente de inteligencia –peritado por expertos calígrafos de la Corte Suprema– dio credibilidad a sus revelaciones periodísticas. Waern se lo había vendido a un estudiante porteño de antropología para su tesis. Waern recusó al juez por "imparcialidad" (Oliva tiene un hermano y su cuñada desaparecidos), pero la Cámara Federal de Corrientes lo ratificó al frente de la causa. La confirmación de las fechas de las desapariciones de Viñas, Adur y Marcón también comprometió seriamente al ex jefe de la Gendarmería Pedro Pasteris, que en enero del '80 –según su propio legajo publicado en la página web de la fuerza– se hizo cargo de la jefatura del destacamento ubicado sobre el puente Paso de los Libres-Uruguayana. La información motivó que el presidente Néstor Kirchner relevara rápidamente al gendarme, a quien Oliva llamó a declaración indagatoria para el 28 de este mes. Una situación que, tras la calificación judicial de los delitos, pondría a Pasteris al borde de la cárcel, aunque Oliva todavía no cuenta con el informe oficial pedido a la Gendarmería para confirmar quiénes fueron "todos" los jefes de esa fuerza que estuvieron a cargo del paso internacional durante toda la dictadura. Para esa misma fecha, el secretario de Derechos Humanos de la Nación, Eduardo Luis Duhalde, tiene previsto viajar a la ciudad correntina para pedirle al magistrado la incorporación como parte de la querella.

Colores sigue preso

La Corte Suprema dejó firme la prórroga de la prisión preventiva del represor Juan Antonio "Colores" Del Cerro, con lo que ahora deberá esperar en la cárcel el juicio oral. En el fallo, los ministros del máximo tribunal calificaron de "inadmisible" y "mal concedido" el recurso extraordinario que había presentado su defensa para conseguir la anulación de la prórroga. La decisión llevó la firma de Enrique Petracchi, Elena Highton de Nolasco, Raúl Zaffaroni, Ricardo Lorenzetti, Juan Carlos Maqueda y Carmen Argibay. Del Cerro está procesado por los delitos comprendidos en la megacausa del Primer Cuerpo del Ejército, que fue reabierta tras la anulación de las leyes de impunidad.

"INVOCANDO A DIOS SE HICIERON GENOCIDIOS", DIJO KIRCHNER

Nuevo round con la Iglesia

"Utilizando la fe e invocando a Dios, se hicieron genocidios y cosas horribles en nuestra patria", sostuvo ayer el presidente Néstor Kirchner en un discurso en la Basílica de Luján. En un acto de inauguración de obras de refacción del edificio, junto a la primera dama y candidata a senadora, Cristina Fernández de Kirchner, el Presidente reconoció: "Me siento como un hombre católico desde siempre, pero sería una hipocresía de mi parte no decir que muchas veces levanté mi voz contra algunas actitudes de mi propia Iglesia que no me gustaron".

El gobierno nacional mantiene un entredicho con el Vaticano por la remoción del obispo castrense Antonio Baseotto, que había pedido que al ministro de Salud Ginés González García había que "atarle una piedra al cuello y tirarlo al mar". Baseotto lanzó esta frase –con un eco sobre los vuelos de la muerte de la dictadura– luego de que González García propusiese debatir la despenalización del aborto.

Tras sus declaraciones, en marzo de este año el Gobierno desconoció a Baseotto como obispo y le quitó el sueldo que recibía del Estado. El Vaticano, en cambio, se negó a removerlo de su cargo y, desde entonces, las negociaciones se encuentran estancadas.

Ayer Kirchner volvió a marcar sus diferencias con ciertos sectores de la jerarquía eclesiástica y pidió que "haya memoria y no haya impunidad, porque la impunidad de ayer generó la que puede existir hoy también". De todas formas, destacó que se siente "abrazado a la Iglesia y a la religión que nos une".

El vocero del Episcopado, Jorge Oesterheld, evitó hacer declaraciones sobre la frase de Kirchner. Por su parte, el obispo de Morón Justo Laguna advirtió que "no era el lugar" para que Kirchner dijera eso, pero consideró que en la dictadura "hubo hombres de la Iglesia con un papel lamentable".

Desde el altar, Kirchner aprovechó también para meter algún bocadillo de campaña. Cuestionó algunas actitudes de los dirigentes que compiten para las elecciones. "Si digo algo que está mal, que es un pecado, me confieso ya. Yo les pido, desde la Capital a Jujuy y a Tierra del Fuego que me ayuden", sostuvo el Presidente.

Télam



Cristina Fernández y Kirchner con la imagen de la Virgen.
Inauguraron las obras de remodelación de la Basílica de Luján.

DOMINGUEZ

La Corte Suprema rechazó ayer por unanimidad un recurso del ex intendente porteño Jorge Domínguez, en el que intentó impugnar el proceso penal que enfrenta por presunto fraude en el remate del edificio donde funcionó la Inspección General. El ex intendente menemista está procesado también por abuso de autoridad. Su defensa presentó un recurso donde planteó la inexistencia del fraude y la prescripción del cargo de abuso de autoridad, pero la Corte lo rechazó, tras recibir un dictamen del procurador general de la Nación, Esteban Righi, que consideró que correspondía "declarar improcedente el recurso" de Domínguez. Según fuentes judiciales, Domínguez dispuso la subasta por decreto, sin pedir la autorización del Concejo Deliberante. El Banco Ciudad hizo el remate del edificio en el que hubo una preadjudicación a Alto Palermo S.A. por ocho millones de dólares. Cuando fue procesado, hace nueve años, Domínguez dijo que se trataba de "maniobras de los dirigentes que se escudan en la Justicia para hacer oposición".

Frigocarne protesta

A partir de las 12 del mediodía los obreros del Frigorífico Frigocarne, recuperado en abril de 2004, se concentrarán en Independencia y Paseo Colón, frente a la Oficina Nacional de Control Agropecuario (ONCA) para repudiar una disposición que les impide arrendar la planta. Los obreros integran la Asociación Nacional de Trabajadores Autogestionados y tras el cierre de la planta, la tomaron y obtuvieron la sanción de una ley provincial para gestionarla.

Paro en San Miguel

Médicos y profesionales de los hospitales municipales de San Miguel iniciaron ayer un paro de 72 horas por mejores condiciones de trabajo. "La medida se hace por la precarización de 230 profesionales y enfermeros sobre una plantilla de 500" en el hospital Larcade, informó la Asociación de Profesionales de la Provincia de Buenos Aires.

El Nobel de Pérez Esquivel

La Fundación Servicio Paz y Justicia (Serpaj) celebrará hoy los 25 años de la nominación como Premio Nobel de la Paz de Adolfo Pérez Esquivel, quien fue galardonado por su labor –a partir de 1974– en defensa de los derechos humanos. Hoy habrá una recepción en la que Pérez Esquivel será "saludado por amigos y allegados". "Lo recibo en nombre de los pueblos de América Latina; de los indígenas, campesinos, trabajadores, religiosos y religiosas que trabajan por construir la paz", dijo Pérez Esquivel.

EL JUICIO POR EL ASESINATO DE LEANDRO DENEGRI

Cuatro condenas a perpetua

El joven de 22 años fue baleado en 2003, al intentar evitar que lo asaltaran. Los jueces destacaron que los acusados actuaron con "frialdad". Incidentes con los familiares de los condenados.

Los cuatro acusados por el asesinato de Leandro Denegri, el estudiante de 22 años baleado cuando quiso evitar un asalto en la puerta de su casa, fueron sentenciados a prisión perpetua. El Tribunal Oral Penal IV de Lomas de Zamora se inclinó por el pedido de la fiscalía y la querella, que encuadraron al hecho como un "homicidio criminis causa". Los defensores de Marta Pacheco, Claudio Ortiz, David Méndez y Maximiliano Tulián habían solicitado que, de condenarlos, fuera por "homicidio en ocasión de robo", que prevé penas de hasta 25 años de cárcel. Tras la lectura de la decisión hubo algunos incidentes con los familiares de los condenados. Alfredo Denegri, padre de Leandro, contó que recibieron amenazas de muerte para su hijo Lucas, de 17 años, que fue el primero en salir de la casa cuando mataron a su hermano, la noche del 27 de junio de 2003.

La fiscal del juicio, Viviana Suárez, había solicitado prisión perpetua para Ortiz, de 24 años, Méndez, de 18, y Pacheco, de 25. Para Tulián, también de 25, reclamó reclusión perpetua por ser el autor del disparo que mató a Denegri y, además, porque ya había estado en prisión. El abogado querellante, Gustavo Tiemstra, había pedido al tribunal que se condenara a los cuatro a reclusión perpetua por la gravedad del delito.

También está detenido un chico que en 2003 tenía 16 años, por lo que no pasó por este juicio oral. Pero sus declaraciones ante la fiscalía de instrucción lo comprometieron con el asesinato, por lo que ahora se enviará copia del fallo a la Justicia de Menores para que resuelva su situación. Sergio Banchero, uno de los abogados de Denegri, indicó que el chico merece "una sanción ejemplificadora, porque fue partícipe".

Télam



Marta Pacheco, Claudio Ortiz, David Méndez y Maximiliano Tulián fueron condenados por homicidio.

El asesinato ocurrió a la 0.30 en Wilde, cuando empezaba el invierno de 2003. Denegri, estudiante de abogacía, volvía en su Ford Fiesta de visitar a su novia. Según determinaron los jueces, los acusados habían estado "en una esquina tomando cerveza". Cuando lo abordaron, Leandro intentó escapar dando marcha atrás. Pero la mujer gritó "dale, dale", lo que fue interpretado como orden de ejecución. El disparo que efectuó Ortiz con una pistola calibre 38 dio en el parante del auto. La 9 milímetros que gatilló Tulián impactó en la cabeza del joven, según los peritajes.

"Todos tenían conocimiento de lo que se iba a hacer y no desconocían las consecuencias. El desenlace final era posible", dijeron los jueces Guillermo Roque Roberts, Marcos Martínez y Eduardo Banchieri. El fallo resaltó la "frialdad" con que se manejaron e incluso cómo celebraban lo hecho instantes después. El tribunal rechazó considerar como atenuante la "marginalidad" en la que vivía Pacheco, al subrayar que "mucha gente se encuentra en la pobreza y no por eso sale a delinquir".

Según el abogado Banchero, la mujer acompañaba a los hombres "para llevar las armas y la droga, ya que los policías no la podían revisar". Las ventajas que pudo haber dado a sus compañeros quedaron sepultadas durante el juicio: ella acusó a los demás e intentó "despegarse". Pero según los jueces Pacheco "tomó parte de la ejecución del hecho. El permanente cruce de imputaciones de unos a otros nos llevan sin dudar a tener por cierto que han sido los autores de este suceso", afirmaron.

El 11 de julio de 2003, la policía detuvo en una villa de Wilde a Ortiz –que era empleado del Consejo de la Magistratura provincial– y le secuestró un revólver 38. Allí también detuvieron al adolescente, "Manu", y a Pacheco. Nueve días luego, fue detenido también en Wilde, Avellaneda, "Cepillo" Tulián, a quien le secuestraron una pistola 9 milímetros y el Fiat 600 con el que fueron hasta Denegri. El 29 de julio de ese año fue apresado en su casa de Wilde "Trapito" Méndez, que intentaba escapar al interior del país.

Ayer, tras la lectura de la sentencia, los familiares de los condenados gritaron que "estos jueces fueron pagados por (Baldomero) 'Cacho' Alvarez, no tienen vergüenza". Entonces fueron sacados por la fuerza de la sala de audiencias, lo que provocó disturbios y rodadas por escaleras, mientras los Denegri celebraban la sentencia. "Esperemos que en el tribunal superior confirme la condena, porque seguramente los defensores apelarán el fallo y recurrirán a Casación", comentó Banchero, quien evaluó que "la condena quedará efectiva".

SECUESTRO

Los ocho detenidos por el caso de Diego Peralta, el chico secuestrado y asesinado en el 2003, podrían quedar en libertad, luego de que la Cámara Nacional de Casación Penal decidiera ayer que el expediente, que ya estaba elevado a juicio oral, sea tramitado por la Justicia penal ordinaria y no en la federal, como venía ocurriendo. Así lo indicaron fuentes judiciales, mientras que la familia del menor asesinado anunció que apelará la decisión ante la Corte Suprema de Justicia. "Esto significa que vuelve a foja cero todo lo que se hizo hasta ahora. Y cualquier tribunal penal ordinario va a ordenar una instrucción suplementaria que llevaría unos dos años", dijo el abogado José Luis Ferrari, representante de la familia.

A los tiros en el centro

Un hombre sospechoso de haber cometido un robo fue gravemente herido ayer a la tarde y otras dos personas lograron escapar en una moto, luego de protagonizar un tiroteo en el centro porteño, frente al edificio de la Manzana de las Luces. El hecho ocurrió minutos después de las 16, sobre la calle Perú al 250, a metros del cruce con avenida Julio A. Roca, cuando tres hombres en una moto intentaron robar a otro hombre, a través de la metodología conocida como "salidera". Pero la víctima resultó ser un policía que, al verse sorprendido, intentó evitar el robo. Según contó luego, uno de los ladrones le disparó un tiro y él repelió la agresión, con lo que uno de los sospechosos cayó gravemente herido de un balazo sobre el pavimento.

DETUVIERON A CUATRO JOVENES

Por una pelea a muerte

Una pelea entre dos grupos de adolescentes terminó con un chico de 16 años muerto de una puñalada. La gresca se desarrolló el martes a la noche en Bartolomé Mitre al 2100, en el barrio porteño de Balvanera. El autor del crimen aún es buscado por la policía, que detuvo a cuatro jóvenes –tres de ellos menores– en el lugar de los hechos. Los vecinos de la cuadra creen que son chicos de la zona, aunque los que afirman haber visto algo señalaron que sólo pudieron escuchar gritos, ruidos de botellas rotas y ver las corridas.

El inicio de la pelea fue la puerta del hotel Halcón. Hasta allí se dirigió un grupo de chicos en busca de quienes, según fuentes policiales, serían enemigos tradicionales. Y los encontraron. "No pude verlos bien, pero había un grupito y llegué a escuchar el quilombito que armaron y que rompían unas botellas. Después salieron corriendo", comentó a **Página/12** Héctor, que en ese momento estaba en el estacionamiento de enfrente, ocupando su puesto de encargado.

Ni los testigos ni la policía pudieron determinar aún si el chico apuñalado, que murió horas después en el Hospital Fernández, llegó herido o lo atacaron en el estacionamiento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

AUTOPISTA

Camión en caída libre



Un camión cayó de la autopista 25 de Mayo, desde una altura de nueve metros, hacia una cancha de paddle ubicada a la altura de la calle Del Barco Centenera, en el barrio de Caballito. El accidente se produjo ayer, cerca de las 15, cuando el camión embistió desde atrás a dos automóviles. El chofer del camión resultó con heridas, lo mismo que una mujer que conducía uno de los vehículos chocados. Abajo, la única víctima fue un perrito, que fue aplastado por el camión. La brusca maniobra realizada por el camionero hizo que su vehículo rompiera el guardarrail y cayera sobre el predio donde funciona una cancha de paddle donde, en ese momento, nadie estaba jugando.

Un nuevo round en la pelea contra el Código Contravencional porteño

Varias ONG le pidieron al máximo tribunal de la Justicia porteña que declare inconstitucional la norma sancionada hace más de un año.

Un grupo de ONG, entre ellas la Correpi y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, pidió ayer al Tribunal Superior de Justicia de la ciudad la declaración de "inconstitucionalidad" del Código Contravencional porteño. La presentación no apunta a un artículo en particular sino a todo el ordenamiento legal sancionado poco más de un año atrás. El argumento central es que "no es más ni menos que un Código Penal con otro nombre" y no es facultad de una Legislatura local, sino del Congreso, la sanción de normas penales. Consultados por *Página/12*, tanto la procuradora general de la ciudad, Alejandra Tadei, como el legislador kirchnerista Helio Rebot descalificaron el planteo y coincidieron en considerar que carece de fundamentos jurídicos.

La presentación fue realizada por la Coordinadora contra el Código Contravencional, una entidad conformada por la Correpi, la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, el Area de Estudios Queer del Centro Cultural Rojas y el Movimiento Territorial de Liberación (MTL). El Tribunal Superior ahora debe analizar si el planteo tiene suficientes fundamentos para darle curso. En caso de que así sea, dará traslado al gobierno de la ciudad para que responda a los cuestionamientos. Posteriormente, podrá fijar una audiencia pública en la que se expidan las partes.

"La Legislatura no puede sancionar este código porque se trata de un conjunto de normas penales, cuya aprobación sólo está reservada al Congreso, de acuerdo con la Constitución de la Nación", sostuvo el abogado Gerardo Etcheverry, abogado de la Correpi y la Liga por los Derechos del Hombre. "En el Código Penal numerosos delitos tienen una pena mínima de privación de libertad de 15 días, en tanto que varias figuras del Código Contravencional superan ampliamente esa cantidad, que llegan en algunos casos a 60 y 90 días de arresto. Además, el Código Contravencional regula conductas que ya se encuentran establecidas expresamente en el Código Penal, como es el caso del delito de daño a la propiedad: el Código Contravencional castiga a quien ensucia bienes."

"Lo que para diputados y senadores de la Nación no es delito, no puede ser considerado como tal por los legisladores porteños, con lo cual todo lo que no es daño contra la propiedad debe ser una conducta permitida", agregó Etcheverry, para explicar por qué consideran la normativa porteña como un "Código Penal con otro nombre".

Gustavo Mujica



Las ONG se presentaron ante el Tribunal Superior de Justicia.
En la Procuración y en la Legislatura descalificaron la presentación.

El abogado consideró que la ciudad "sólo puede sancionar normativas vinculadas al poder de policía que ejerce el Ejecutivo porteño, como aquellas que controlan la actividad de los boliches o la edificación, pero nunca con penas de arresto: sólo puede imponer penas administrativas".

"El mismo argumento planteó el Interbloque de Izquierda cuando se trató en la Legislatura el Código Contravencional. Estaban equivocados entonces y el Tribunal Superior de Justicia lo confirmará", opinó el diputado Rebot, uno de los protagonistas en las negociaciones legislativas para alcanzar un consenso en torno de la polémica norma.

En diálogo con este diario, la procuradora Tadei opinó que el planteo no tiene fundamentos jurídicos. "La ciudad tiene facultad para legislar sobre conductas que no están penadas en el Código Penal. Además, el delito no se define en función de si tiene o no una pena privativa de la libertad. Qué es delito o no depende del criterio de los legisladores nacionales, en un momento histórico dado", señaló Tadei. "La postura que sostienen quienes hacen la presentación es abolicionista, es una salida no punitiva de conductas contravencionales. Este Código es más claro y más preciso que el anterior, está funcionando muy bien y ha bajado notablemente la conflictividad material contravencional en la ciudad", evaluó Rebot.

La Coordinadora contra el Código Contravencional pidió que también se expidan sobre la cuestión la Asociación de Abogados de Buenos Aires y al Colegio Público de Abogados.

UN JUEZ LO AUTORIZO A OPERARSE Y CAMBIAR DE IDENTIDAD

Permiso para cambiar de sexo

La Justicia nacional autorizó una operación de cambio de sexo a una persona con las condiciones físicas de un hombre, pero que se percibe como mujer, una situación similar a la de Natalia, la adolescente cordobesa para quien sus padres reclamaron la posibilidad de una futura intervención quirúrgica de igual naturaleza. El juez en lo Civil y Comercial José Luis Tresguerras admitió el reclamo de un hombre para someterse a la operación que le permitirá "compatibilizar sus órganos genitales actuales con los del sexo femenino". Además, dispuso que tras la intervención quirúrgica, el Registro Civil proceda a cambiar su nombre en "todos los documentos públicos y privados que sea menester".

La operación, sin objeción de autoridades de Salud y Justicia, se realizará en fecha a determinar en el Hospital Ricardo Gutiérrez, según establece el fallo. "Luego de la extirpación de sus genitales masculinos, se la ha de tener por mujer no sólo porque va a presentar una sexualidad similar a la femenina sino porque emocional, psíquica y caracterológicamente es una persona del sexo femenino", dispuso el juez Tresguerras.

El pedido, en el que incluso tuvo intervención la Corte Suprema de Justicia para dirimir qué fuero judicial debía actuar, fue avalado por el Cuerpo Médico Forense, que tras un análisis de la salud del demandante, llegó a la conclusión de que "reviste la forma clínica de un síndrome transexual genuino". "Se configura el transexualismo cuando alguien que siendo inequívocamente de un sexo 'siente' que su identidad de género corresponde a la del otro sexo, como si estuviera 'atrapado' en un cuerpo que no se ajusta a sus inclinaciones libidinosas", argumentaron los forenses.

> **Sentencia:** *"Luego de la extirpación de sus genitales masculinos, se la ha de tener por mujer porque en lo emocional y psíquico es una persona del sexo femenino".*

El juez Tresguerras destacó en su fallo que un transexual manifiesta desde su infancia "su firme convicción de ser una niña, enfatizando con vehemencia su diferenciación con el 'travestismo' y la condición gay".

"Se trata de conjugar, armonizar y compatibilizar el aspecto externo o morfológico de la persona con su psiquis, para dejar de lado su 'ficción de hombre'", ratificó el magistrado.

Erica Prunello, la abogada del transexual –cuya identidad se mantiene en reserva para preservar su intimidad– explicó: "Llevó un año que la Corte entendiera que la identidad es definitivamente un tema federal, porque están involucrados no sólo el cambio de sexo sino la nueva documentación".

La intervención quirúrgica se realizará en el Hospital Gutiérrez. El jefe del Servicio de Urología de ese centro asistencial, César Fidalgo, explicó que las personas transexuales –como la involucrada en este fallo– "tienen ya la personalidad formada: son mujeres desde el punto de vista psicológico y tienen una inserción social como mujeres". "Lo único que no concuerda con su entorno y con su psiquis es el físico, y a eso apuntan las operaciones en las que intervenimos", dijo el especialista a la agencia DyN. Desde 1997 hasta la actualidad, Fidalgo operó a cinco personas y trata a 25 por año, con cuadros clínicos de transexualismo.

Según el sexólogo León Gindín, existen en el país cerca de 800 casos de transexuales. "Estos casos son estadísticos: de cada 40 a 50 mil nacimientos de varones, uno es transexual, mientras que en la mujer, la cantidad sube a 60 mil. Si se hace una proyección, en el país existen cerca de 800 casos."

HALLAN EL DINOSAURIO CARNIVORO MAS ANTIGUO DE SUDAMERICA

Gonzalo, el velocirraptor argentino

Vivió aquí hace 94 millones de años. Del tamaño de un pavo, a diferencia de los de Spielberg, tenía plumas y brazos largos, como alas. El hallazgo fue publicado en la edición de hoy de *Nature*.

Por Pedro Lipcovich

Hay (hubo) un nuevo dinosaurio (que vivió hace 94 millones de años): le dicen "Gonzalo" y es argentino. El descubrimiento, de primerísimo nivel en paleontología, mereció la tapa de la prestigiosa revista científica *Nature* en su número de hoy. El animal era muy parecido a los velocirraptores que popularizó la película *Jurassic Park*, pero con diferencias que lo asemejan a las aves: tenía plumas, huesos livianos y brazos larguísimos, como con ganas de ser alas; no podía volar pero era capaz de dar saltos enormes. Una de las consecuencias científicas que tendrá el hallazgo es, precisamente, averiguar más sobre el origen de las aves actuales, que son primas de aquellos dinosaurios. "Gonzalo", cuyo nombre completo es *Buitrerraptor gonzalezorum*, fue encontrado en 2003, es decir, se encontraron sus huesos empotrados en la roca, en el noroeste de Río Negro. El hallazgo fue efectuado por un equipo del Museo Argentino de Ciencias Naturales, y el esqueleto fue reconstruido en Chicago; es el primero en el hemisferio sur que pudo rescatarse por completo. La aparición de Gonzalo permite reconstruir una época, digamos, bolivariana, en la que un océano separaba a Sudamérica de América del Norte. En una llanura parecida a la pampa bonaerense, y junto a un río inmenso que desaguaba en el Pacífico –la cordillera de los Andes aún no existía–, Gonzalo saltaba sobre sus presas, lagartos y pequeños mamíferos antepasados de los que han venido a desenterrar sus huesos.

Este dinosaurio carnívoro, cuyo tamaño era aproximadamente el de un pavo actual, se llama *Buitrerraptor* porque apareció en el paraje La Buitrera, en el noroeste de Río Negro; *gonzalezorum* ("de los González", en latín) porque el hallazgo inicial fue efectuado por los hermanos Jorge y Fabián González, dos integrantes del equipo dirigido por Sebastián Apesteguía, del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia. Jorge González es "paleoartista", es decir, su difícil profesión es reconstruir, a partir de los huesos fósiles y con rigor científico, el aspecto que el animal tuvo en la realidad. Precisamente el retrato de Gonzalo, efectuado por Jorge, ilustra la tapa de *Nature*. El trabajo que así destaca la revista lleva las firmas de Apesteguía, del también argentino Federico Agnolín y de Peter Makovicky, de The Field Museum de Chicago, donde se efectuó la reconstrucción.

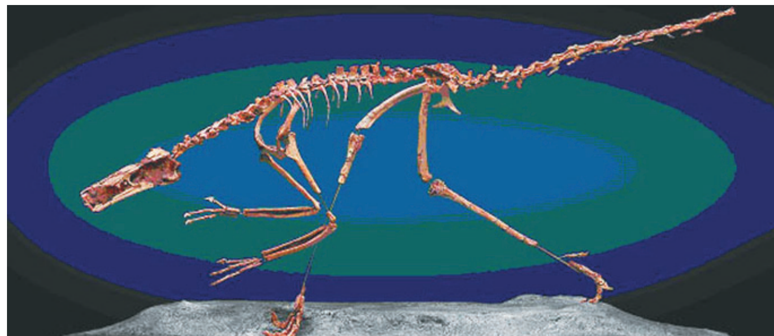
Para entender a Gonzalo, se puede partir de la imagen de los velocirraptores de Spielberg, es decir, los dromeosáuridos del hemisferio norte, pero, explicó Apesteguía, "los dromeosáuridos del sur, como el *buitrerraptor*, tienen varias diferencias que los emparientan con esos dinosaurios vivientes que son las aves". Gonzalo tenía el hocico muy largo y angosto –como queriendo ser un pico–, un cráneo larguísimo e incluso el 'huesito de la suerte', llamado fúrcula, que encontramos en los pollos actuales; la fúrcula de Gonzalo era hueca, liviana. "Otra característica de ave eran los brazos muy largos, mucho más que los de los velocirraptores, si bien no llegaban a ser alas", agregó Apesteguía. El animal, también, tenía plumas.

Todo esto le permitía a Gonzalo dar saltos "de tres metros hacia arriba y de unos seis metros en largo, planeando". Y con esos saltos capturaba a sus presas. La Argentina no era tan distinta hace 94 millones de años: como se ve, ya se andaba a los saltos y "la llanura donde habitaba Gonzalo era parecida a la bonaerense, sobre todo donde, cerca del delta, se hace algo más boscosa", contó el paleontólogo.

Aquel escenario, como hoy el bonaerense, correspondía "a una llanura fluvial, de clima templado, con un río muy grande que probablemente desembocaba en el océano Pacífico, ya que la cordillera de los Andes todavía no existía. Sudamérica ya se había separado de Africa, no tenía ninguna conexión con América del Norte y probablemente sí con la Antártida, que a su vez estaba conectada con Australia; todas estas tierras formaban el continente que llamamos Gondwana", detalló Apesteguía. Los paleontólogos estiman que Gonzalo y sus hermanos estaban distribuidos en todo aquel hemisferio sur: "Se han encontrado huesos aislados en lugares como Neuquén y Madagascar, pero éste es el primero del que se encuentra el esqueleto prácticamente completo, y es también el más antiguo". El hallazgo de Neuquén fue anunciado en febrero de este año pero "del *neuquenraptor* no se encontró más que un pie", precisó Apesteguía. La edad de Gonzalo se estima entre los 90 y los 94 millones de años. Fue hallado en 2003 en el paraje La Buitrera, cerca de cerro Policía, en el noroeste de Río Negro. "Sabíamos que había allí este tipo de material y encontramos unos huesitos que sobresalían de la pared de roca; advertimos que podían estar articulados." Los científicos retiraron la roca entera, y en el museo de Chicago se fueron extrayendo los huesos. De nuevo en la Argentina, los paleoartistas completaron la reconstrucción, a partir de lo cual se efectuó, en el último año, el estudio de las características de Gonzalo, dromesáurido del sur.

"La investigación estableció que los dromeosáuridos se originaron cuando sólo existía un continente, Pangea, hace unos 180 millones de años." Al dividirse Pangea, se fueron diferenciando los del norte y los del sur. "La importancia de estos dinosaurios es que son los hermanitos de las aves, tienen un ancestro común –destacó Apesteguía–: su estudio nos ayuda a conocer cómo evolucionaron las aves, que son el único grupo de dinosaurios que sobrevivió a la extinción."

Las presas sobre las que se abalanzaba el *buitrerraptor* eran "crías de lagartos, serpientes, tortugas acuáticas y pequeños mamíferos; todos los mamíferos eran pequeños en esos tiempos", comentó el paleontólogo. Gonzalo no era el único carnívoro: "Había megadepredadores como el gigantosaurio, el mayor del mundo, que medía 15 metros; muy cerquita de Gonzalo encontramos un diente de gigantosaurio, que medía 15 centímetros".



Perfil del buitrerraptor reconstruido por un paleoartista.
Tenía brazos muy largos, aunque no llegaban a ser alas, y plumas.



Con encuestas que aumentan la ventaja del líder cocalero Evo Morales para las elecciones de diciembre, el jefe del Movimiento al Socialismo lanzó su campaña ayer en La Paz. Y prometió el poder a los aymaras, quechuas y guaraníes que forman su núcleo duro.



EFE

Evo Morales (izq.), Alvaro Gardía Linera (der.) y un simpatizante del MAS.

"Queremos ser gobierno para refundar Bolivia mediante la Asamblea Constituyente", dijo el cocalero.

La Bolivia poncho y pollera ocupó por primera vez la plaza política

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Una marea azul –los colores del Movimiento al Socialismo– ocupó ayer el centro paceño, en medio de fuegos artificiales y ensordecedores ruidos de petardos. La proclamación del binomio Evo Morales-Alvaro García Linera fue a lo grande, ante una multitud calculada en unas 40.000 personas. Y no era para menos: el líder cocalero inicia la campaña –que comenzó formalmente ayer– con la sonrisa de las encuestas. Una nueva medición, difundida la anterior semana en los medios de comunicación, le dan al MAS el primer lugar con el 33 por ciento, frente al 27 por ciento de su contendiente de derecha, el ex presidente Jorge "Tuto" Quiroga.

La Bolivia poncho y pollera, con siglos de opresiones y discriminaciones reflejadas en los rostros de tez morena, estaba presente en la histórica Plaza San Francisco –donde una multitud similar, en octubre de 2003, le dio el último empujón a Gonzalo Sánchez de Lozada– apostando por su candidato, percibido, al fin, como "uno de nosotros": el cocalero Evo Morales. "Han tenido que pasar 513 años, desde Tupac Katari hasta la rebelión de El Alto. Hoy, en 2005, los pueblos indígenas se emanciparán y tendrán al primer presidente indígena de la historia boliviana", comenzó su discurso el candidato vicepresidencial Alvaro García Linera, un intelectual de izquierda que estuvo cinco años preso por acompañar a otro indígena, Felipe Quispe, en la construcción del Ejército Guerrillero Tupac Katari. "Ha llegado el momento de cerrar un largo ciclo de colonialismo, Bolivia está cambiando para siempre. A partir de enero de 2006 se acabó el neoliberalismo; no más embajadas y organismos internacionales soplándonos la oreja para decirnos lo que debemos hacer", completó con tono fundacional.

A las ocho en punto –coincidiendo con los noticieros de mayor audiencia–, Evo Morales tomó el micrófono. "Hace años era un niño llamero –pastor de llamas– en Oruro, fue panadero y trompetista; hoy el imperialismo lo estigmatiza como narcococalero", lo presentó el locutor. Y la posibilidad de postergación de las elecciones sobrevoló todo el acto: "Cuando los pobres podemos llegar al gobierno, usan al Tribunal Constitucional para poner en riesgo las elecciones, y hablan de un gobierno cívico-militar. ¿Vamos a permitir una dictadura?", preguntó el candidato al público. A lo que siguió un rotundo "No" desde la plaza.

El discurso, pronunciado –en parte– en aymara –algo poco habitual en las intervenciones públicas de Morales–, potenció la convocatoria a los indígenas que, según el censo de 2001, ascienden al 62 por ciento de la población boliviana. Y anunció lo que seguramente puso nervioso a más de un integrante de las excluyentes elites bolivianas: "Pronto, aymaras, quechuas y guaraníes les quitarán el poder a unas cuantas familias que saquearon el país durante 500 años". Sin embargo, enfatizó el papel de profesionales e intelectuales de clase media, "comprometidos con el pueblo" que contribuyeron a darle consistencia técnica al programa de gobierno del MAS, uno de cuyos puntos es la nacionalización de los hidrocarburos. "Quiero ser presidente para acabar con el analfabetismo, para nacionalizar todos los recursos naturales; queremos ser gobierno para refundar Bolivia mediante la Asamblea Constituyente".

De esta forma, el MAS –una fuerza fundada hace 10 años con los cocaleros como núcleo duro– acaricia el poder, luego de un ciclo de movilizaciones sociales que comenzó en 2000, con la "guerra del agua" en Cochabamba y siguió con la "guerra del gas" –con más de 60 muertos, en 2003– y las movilizaciones por la nacionalización de los hidrocarburos que acabó con la dubitativa administración de Carlos Mesa en junio de este año. Entretanto, sigue la incertidumbre sobre las elecciones del 4 de diciembre, en medio de la radicalización de las regiones. Santa Cruz de la Sierra amenazó con no participar en los comicios si el Congreso no accede a incrementar el número de bancas que le corresponde por el censo de 2001 y el presidente Rodríguez Veltzé anunció que presentará el próximo lunes una propuesta que permita destrabar el pantano jurídico-político que vive el país.

El Evangelio según Chávez

"Ya es una orden... Se van de Venezuela las llamadas Nuevas Tribus", dijo ayer el presidente venezolano Hugo Chávez en el marco de la celebración del Día de la Resistencia Indígena. El mandatario ordenó así la expulsión de las misiones evangelizadoras estadounidenses "Nuevas Tribus", instaladas en zonas indígenas de Venezuela, a las que vinculó con la CIA y con una invasión imperialista. Dichos grupos han sido acusados por organizaciones ambientalistas locales de explotar indiscriminadamente los recursos naturales de Venezuela y a los propios indígenas, con el pretexto de ejercer una labor evangelizadora. "No queremos Nuevas Tribus aquí, aquí somos todos una vieja tribu, ya basta de coloniaje (...) 500 años, ya basta", recalcó Chávez. Además aseguró que estos grupos actúan llevando "información estratégica" fuera del país, en operaciones en las que participaría la agencia de inteligencia CIA.

PRIMER QUIEBRE

El sunn

Por Kim Sengupta*
Desde Basora

Las perspectivas de que la nueva Constitución iraquí sea aprobada en el inminente referéndum del sábado aumentaron ayer luego de que uno de los principales partidos sunnitas declaró que es muy probable que la apoye. Según un acuerdo propuesto, la nueva Asamblea Nacional formada después de las elecciones en diciembre considerará enmiendas adicionales, incluso si la votación da como resultado aceptar la Constitución. El acuerdo incluye además cuatro agregados al borrador de la Constitución y señala cómo serán hechas las futuras enmiendas. Cualquier cambio deberá ser aprobado por la Asamblea y deberá pasar inclusive otro referéndum. La noticia se dio a conocer al tiempo que un atacante suicida se inmoló frente a un centro de reclutamiento militar en la ciudad de Tal Afar, dejando al menos 30 muertos y 35 heridos.

Las concesiones fueron suficientes para conseguir el apoyo del Partido Islámico Iraquí, cuyo negociador principal, Ayad Al Samarraie, dijo que "la medida nos habilita a parar la campaña de rechazo a la Constitución y llamaremos a los árabes sunnitas a votar por el 'Sí'". Ridha Jawad Taqi, del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak (Sciri, por sus siglas en inglés), el principal partido chiíta, declaró: "El principio importante aquí es que esto provee una garantía a los sunnitas de que esta Constitución no es el fin de la historia, sino que está sujeta a enmiendas". El acuerdo fue logrado luego de tres días de negociaciones entre los partidos opositores en la residencia de Jalal Talabani, el presidente kurdo de Irak. Funcionarios estadounidenses, que orquestaron la reunión, presionaron

AFP



Tarek al Hashimi.

Líder del Partido Islámico.

Cómo decir Viet

"Las cosas podrían avanzar más
consecuencias del derrumbe del po
la forma en que sus agentes se fuer
tió en una carta el segundo de Al Q
líder de esta organización en Irak,
de julio. El texto, publicado el mar
de Inteligencia Nacional, John Neg
rio *The Washignton Post*, enfatizó
quí están produciendo los ataques
es un factor decisivo para la victori
evitar toda acción que las masas no
continúa: "Los chiítas cooperaron
el ataque a sus mezquitas es inacep
y esta aversión continuará". "Es im
haya calma entre musulmanes y qu
mos repetir el error de los talibanes

E EN EL FRENTE CONTRA LA CONSTITUCION EN IRAK

nita que no dice "no"

Con un 20 por ciento de la población iraquí, los árabes sunnitas eran hasta ayer el obstáculo principal a la aprobación este sábado de la Carta Magna favorecida por chiítas, kurdos y EE.UU. Pero ese frente se quebró ayer con el apoyo de uno de sus grandes partidos.

AFP



Fuerte vigilancia de los sitios de votación a dos días del referéndum.
Estados Unidos presionó a chiítas y a kurdos para que cedieran a demandas de los sunnitas.

a las facciones chiíta y kurda para hacer concesiones a los líderes sunnitas, que se habían quejado de que estaban siendo dejados de lado en el Irak concebido por la Constitución. Sobre todo, los sunnitas sostenían que la estructura federal propuesta, que permite a los chiítas el control de los campos de petróleo en el sur mientras los kurdos mantienen los del norte, llevaría a la desintegración del país.

Otros partidos sunnitas importantes no estuvieron presentes en las negociaciones y algunos líderes de esos partidos sostuvieron que las "concesiones" eran ilusorias, ya que la mayoría chiíta y kurda construida de facto en la Asamblea Nacional aseguraría que el statu quo no sea alterado de forma significativa. Un importante político sunnita, Saleh Al Mutlaq, declaró que no estaba convencido de las condiciones. "El Partido Islámico estaba participando sólo en estas negociaciones y tomando sus propias decisiones. Esto es extraño porque el Partido Islámico Iraquí no representa a todos los árabes sunnitas, sino sólo a un pequeño porcentaje de ellos", dijo.

El cambio de postura del Partido Islámico representa, sin embargo, el primer quiebre en el hasta ahora frente unido presentado por los partidos sunnitas más grandes. Pero millones de copias de la Constitución ya han sido distribuidas como preparación para la votación del sábado y no pueden ser devueltas. En lugar de eso, las nuevas cláusulas serán anunciadas por el gobierno iraquí a través de los medios de comunicación. Cualquier cambio propuesto posterior al referendo será sugerido por una comisión interpartidaria y deberá ser aprobado por toda la Asamblea Nacional. Un nuevo referéndum tendrá lugar dos meses después. Una de las concesiones hechas por los chiítas y sunnitas es garantizar la primacía del árabe como el idioma oficial y una garantía de que miembros del Partido Baas sólo serán procesados si cometieron actos criminales.

En las calles de Irak pocas personas dicen haber leído la Constitución y las opiniones acerca de la misma aparecían divididas a lo largo de líneas sectarias, con los chiítas ampliamente a favor del documento y los sunnitas en su contra. "Por supuesto que votaré por el 'No' –dijo Abu Mustafa, un guardia de seguridad sunnita en Bagdad que se negó a dar su nombre completo–. La Asociación de Académicos Musulmanes (un importante grupo de predicadores sunnitas) nos dijo que es terrible para Irak." Del otro lado, las opiniones eran igualmente terminantes. "No conozco los detalles, pero la situación definitivamente mejorará", dijo Hassan Ghazal, chiíta, que maneja un comercio de provisiones del gobierno en Bagdad. "A los sunnitas no les gusta; por lo tanto, si se aprueba, los debilitará y aislará. Y eso haría las cosas más pacíficas."

"Todavía no he podido siquiera ver la Constitución; el gobierno la está ocultando de manera deliberada para engañarnos –dijo Abu Mustafa–. Pero no necesito leerla para saber cuán mala es. Está diseñada para dividir el país. Incluso si los votantes la rechazan, los iraníes y los norteamericanos, que son los que más ganarían con esta Constitución, manipularán los resultados." En Mosul, Ibrahim Al Rashidi, un maestro kurdo, dijo: "Ya tenemos una región autónoma y la Constitución sólo fortalece esto. No veo necesidad para el compromiso".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Virginia Scardamaglia.*

tnam en árabe

rápido de lo que imaginamos. Las
oder estadounidense en Vietnam –y
ron corriendo– son notables", advir-
Qaida, Ayman al Zawahiri, dirigida al
Abu Musab al Zarqawi, fechada el 9
tes en el sitio de Internet del director
groponte, y difundido ayer por el dia-
el rechazo que entre la población ira-
contra los chiítas. "El apoyo popular
ia o la derrota. Los mujaidines deben
o comprendan o no aprueben". Y
con los enemigos del Islam (...) Pero
otable para la población musulmana
nperativo que además de la fuerza
e compartan el gobierno, no quere-
s", recordó el líder de Al Qaida.

Un marine en Al Jazeera

Del Pentágono a la pantalla chica hay un solo paso, pero nunca tan grande como éste: el ex marine Josh Rushing, portavoz del ejército estadounidense en Qatar durante la invasión a Irak en 2003, aceptó trabajar para la cadena de noticias árabe Al Jazeera, muy cuestionada por la administración de George W. Bush. El ex marine de 33 años, originario de Texas, fue contratado por Al Jazeera International, una filial de la llamada "CNN árabe" que comenzará a emitir 24 horas en inglés en todo el mundo desde 2006, para presentar un programa, aunque aún no se tienen detalles del mismo porque "están trabajando en ello". "Pienso que hay cierto malentendido sobre lo que es Al Jazeera. La inmensa mayoría de la gente en Estados Unidos que tiene la opinión más tajante jamás la vio", dijo Rushing. Además, la emprendió contra el secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, que criticó numerosas veces la cobertura de la cadena. "Cuando (Rumsfeld) dice que (los periodistas de Al Jazeera) incitan a la violencia en Irak, yo sé que los echaron de Irak hace un año y la violencia no parece haber disminuido; también yo me pregunto la lógica de su razonamiento", dijo.

APARECIO MUERTO EL EX REGENTE SIRIO EN LIBANO

El hombre que sabía demasiado

Por Ferrán Sales*
Desde Jerusalén

Ghazi Kanaan, ministro del Interior de Siria y ex hombre fuerte en Líbano durante cerca de dos décadas, fue hallado muerto ayer en su despacho ministerial en Damasco. Una comisión especial de la ONU estaba investigando a Kanaan, junto con otros altos dirigentes sirios y libaneses, por su supuesta implicación en el asesinato del ex primer ministro libanés Rafik Hariri el pasado 14 de febrero con un vehículo bomba apostado en una calle de Beirut. Al parecer, el coronel Kanaan, 63 años, se quitó la vida al mediodía disparándose un tiro en la boca.

Pocas horas antes de su muerte, Kanaan había efectuado unas declaraciones en una emisora de radio privada libanesa, en las que, audiblemente nervioso, había tratado de desmentir cualquier implicación en el asesinato de Hariri. "Estas son las últimas declaraciones que voy a efectuar", había asegurado Kanaan al periodista libanés que lo entrevistaba, alertando quizás de esta manera sobre sus intenciones de quitarse la vida. Sus palabras fueron un largo y confuso discurso con el que intentó refutar unas informaciones y pruebas difundidas días antes por la prensa de Líbano según las cuales habría pagado, a través de su cuenta bancaria, fondos a sicarios sirios y libaneses para que cometieran el asesinato de Hariri.

Estas informaciones comprometedoras habían sido descubiertas por los inspectores de la comisión especial de la ON, encargada de descubrir a los responsables del asesinato de Hariri luego de rastrear las cuentas corrientes de varios altos militares libaneses y sirios. En una de las cuentas de Kanaan se descubrió que éste venía recibiendo periódicamente grandes cantidades de dinero del propio Hariri con las que pagaba gastos personales, entre ellos estudios y estancia de dos de sus hijos en la Universidad Washington, y pagos a agentes de los servicios secretos sirios en Líbano. Desde su despacho, utilizando sus fieles colaboradores y agentes, continuaba controlando no obstante la red de intereses sirios en Líbano. Observadores políticos y diplomáticos de Beirut no descartan que el asesinato de Hariri se decidiera en su despacho.

AFP



Días felices: Kanaan (izq.) con el presidente Bashar Assad.
"Estas son mis últimas declaraciones", dijo ayer antes de morir.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

0	**PARAGUAY** Villar; Caniza, J. Cáceres, Manzur, Núñez; Riveros, Montiel, Acuña, Dos Santos; Cabañas, Cuevas. **DT:** Aníbal Ruiz.	
1	**COLOMBIA** Calero; Perea, Córdoba, Yepes, Passo; Viáfara, Restrepo, Soto, Moreno; Rey, Angel. **DT:** Reinaldo Rueda.	

Estadio: Defensores del Chaco (Asunción).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Gol: 7m Rey (C).
Cambios: 60m D. Cáceres por Núñez (P), 63m López por Cabañas (P), 74m Vargas por Moreno (C), 75m Cardozo por Dos Santos (P), 78m Rentería por Rey (C), 90m Banegas por Angel (C).

AFP



Gabriel Rey celebra su gol, el que le dio la victoria a Colombia.

Colombia se la jugó como debía, pero no le alcanzó

Le ganó a Paraguay en Asunción con un cabezazo de Gabriel Rey y habría necesitado un empate de la Argentina ante Uruguay para poder alcanzar el repechaje. No va al Mundial desde 1998.

El sueño de Colombia de tener la posibilidad de jugar el repechaje que lo depositara en la Copa del Mundo, no se pudo concretar ayer debido al triunfo de los uruguayos. A pesar de la victoria por 1-0 sobre Paraguay, los colombianos volverán a mirar el Mundial desde su país. La ilusión duró varios minutos, debido a que rápidamente, a los siete minutos, los visitantes se pusieron en ventaja a través de un cabezazo de Hernán Rey. Toda esa euforia se mantuvo hasta que Uruguay pudo marcar el gol que definió al equipo que enfrentará a los australianos.

Con la obligación de sumar los tres puntos para mantenerse expectantes, Colombia salió decidido a buscar el desequilibrio. De esa manera, sorprendió a los locales con aquella aparición de Rey. Sin embargo, Paraguay había sido el que tuvo las mejores opciones para convertir. Primero Cuevas tardó en definir y se dejó anticipar por un defensor, y luego Cabañas remató desviado cuando había quedado mano a mano con el arquero Calero.

El resto del primer tiempo mostró a Colombia manejando mejor la pelota en el medio, a través de Tressor Moreno, que buscaba habilitar a los delanteros cada vez que se desprendía en ataque. Sólo en el final de esa etapa Paraguay estuvo cerca del empate, pero el derechazo de Núñez se fue desviado.

La segunda parte no entregó demasiadas emociones y sorprendió las pocas ideas que exhibió Paraguay para encontrar los caminos que lo llevaran a alcanzar la igualdad. Como las novedades que llegaron desde Montevideo no fueron alentadores, los colombianos no tuvieron motivos para festejar una victoria que sólo quedará para las estadísticas.

LA VICTORIA Y EL PRIMER PUESTO

Brasil se llevó todo

Venezuela resistió 28 minutos a la fuerza de la selección brasileña, que con goles de Adriano, Ronaldo y Roberto Carlos cerró el partido con una victoria por 3-0 y el primer puesto en las Eliminatorias. Con 34 puntos en 18 partidos, los mismos que la Argentina, Brasil se quedó con el liderazgo de la clasificación general en la última fecha merced a su mejor saldo goleador respecto de la selección albiceleste.

Un lanzamiento profundo de Ronaldinho Gaúcho desde la mitad de la cancha fue recibido dentro del área por Adriano, quien con rápido giro y fulminante remate de pierna izquierda estremeció por primera vez, a los 28 minutos, la red de la selección visitante.

Ronaldinho Gaúcho se convertiría en el factor de desequilibrio de un partido en el que el público vibró, la selección brasileña quiso y sus rivales se defendieron con mucha aplicación, uñas y dientes. El gol de Adriano no alteró el libreto táctico de los venezolanos.

Tras el intervalo, Brasil intensificó sus ataques y una triangulación entre Ronaldinho Gaúcho, Adriano y Ronaldo terminó en la red tras el toque del delantero del Real Madrid, goleador de las Eliminatorias con 10 tantos. Roberto Carlos, con un tiro libre, cerró el marcador.

3	**BRASIL** Dida; Cafú, Juan, Lúcio, Roberto Carlos; Emerson, Zé Roberto, Kaká, Ronaldinho Gaúcho; Adriano, Ronaldo. **DT:** Carlos Alberto Parreira.
0	**VENEZUELA** Dudamel; Valenilla, Rey, Cichero, J.Hernández; Jiménez, Vielma, Urdaneta, Páez, Arango; Maldonado. **DT:** Richard Páez.

Estadio: Mangeuirao (Belem). **Arbitro:** Héctor Baldassi (Argentina). **Goles:** 28m, Adriano (B); 51m, Ronaldo (B); 62m, Roberto Carlos (B). **Cambios:** 50m, H. González por Páez (V); 60m, Rojas por Urdaneta (V); 64m, Robinho por Adriano (B); 68m, Juninho Pernambucano por Zé Roberto (B); 69m, Alex por Ronaldinho (B); 70m, Torrealba por Maldonado (V).

DESPEDIDA DE LAS

La Selección

Apenas superado por momentos en el segundo tiempo, la derrota 1-0 con gol de Alvaro Recoba le quitó al equipo nacional el primer lugar en las Eliminatorias, que quedó en poder de Brasil. El triunfo de los uruguayos, que abusaron del juego fuerte, les permitió clasificarse para el repechaje por una plaza para el Mundial 2006.

1	**URUGUAY** Carini; Diogo, Lugano, Montero, D.Rodríguez; Varela, P.García, Recoba; Zalayeta, Morales, Forlán. **DT:** Jorge Fosatti.
0	**ARGENTINA** Abbondanzieri; Ponzio, Ayala, Samuel, Sorín; L.González, Battaglia, Ch.González; Riquelme; Tevez, Crespo. **DT:** José Pekerman.

Estadio: Centenario (Montevideo). **Arbitro:** Wilson Souza (Brasil). **Goles:** 46m Recoba (U). **Cambios:** 62m Aimar por González, Delgado por Crespo (A), y Pouso por Zalayeta (U), 70m Estoyanoff por Recoba (U), 80m Messi por L.González (A), 90m D.López por Forlán (U).

La Selección perdió el clásico del Río de la Plata 1-0 frente a Uruguay, en el estadio Centenario y, por primera vez en las Eliminatorias, le cedió a Brasil la primera posición de la tabla. Con esta victoria, el equipo de Jorge Fossati mantuvo la quinta ubicación y accedió al repechaje con Australia, que se jugará en noviembre, por una plaza mundialista.

Tanto se habló antes del encuentro de la posibilidad de que argentinos y uruguayos "arreglaran" el resultado, para favorecer a los locales, en perjuicio de Colombia y de Chile, que el equipo de José Pakerman llegó a la cita con la obligación de obtener un triunfo que despejara cualquier comportamiento que pudiera considerarse sospechoso.

Quizá por todo lo que se dijo, tanto Pekerman como sus jugadores, e incluso el presidente de la AFA, Julio Grondona, insistieron en que "hay que salir a ganar" o "si hablan de arreglos que den pruebas" o eso de que a los argentinos "les gusta ganar hasta a la bolita". Aclaraciones, por supuesto innecesarias, que no traían luz sino más bien distorsionaban aquello que debería sobreentenderse.

Lo cierto es que Argentina perdió, pero lo hizo con cierta dignidad, frente a un rival que se jugaba su última chance de ir al Mundial y que pegó hasta el último minuto. Acaso se le puede criticar a la Selección que no jugó el gran partido que hizo en el Monumental frente a Brasil. Es verdad. Incluso jugó ayer un poco peor que como lo había hecho frente a Perú, y no mejor que como jugó gran parte de sus partidos como visitante desde el arribo de Pekerman.

La primera parte del encuentro fue discreta. Sólo en los primeros minutos los locales parecieron tener la iniciativa, pero la Argentina no tardó en recuperar la pelota y,

OPINION

Por Pablo Vignone

Por esas cosas del fútbol

Un dato insoslayable: desde que José Néstor Pekerman se hizo cargo de la Selección Argentina, el equipo disputó cinco partidos por las Eliminatorias sudamericanas, con balance negativo de tres derrotas –todas como visitante–, un empate y una victoria. En los 13 partidos anteriores sólo había sufrido una derrota. No se trata de caerle al entrenador nacional, sino de subrayar el episodio de que la derrota de la Argentina en el Centenario tuvo más que ver con una actualidad futbolística poco brillante antes que con otras circunstancias enrarecidas.

Aunque ha tenido algunas demostraciones asombrosas en esta era, como contra Brasil en el Monumental, el equipo viene planeando en los últimos partidos. Anoche terminó con Riquelme, Tevez, Aimar y Messi en la cancha, un sueño largamente acariciado por la mayoría de los paladares futboleros. Sin embargo, como corresponde, a nadie conformó esta disposición, tanto porque el fútbol generado fue ínfimo a causa de un sinnúmero de razones (conectadas con la actualidad del equipo) como por el resultado. A los hinchas no les gusta perder nunca, mucho menos un clásico.

Mucho menos de la manera en que cayó el equipo, abrumado por la reprochable reciedumbre uruguaya, pero apenas superado en lo futbolístico. El equipo se vio desbordado en el complemento más por una cuestión coyuntural (lo que había en juego se veía muy distinto de acuerdo al color de la camiseta) que por otra relacionada con la técnica. Uno imaginaba, viéndolo por televisión, que si el partido hubiera sido válido por los octavos de final de un Mundial, la diferencia de actitud habría sido proporcionalmente inversa. Se perdió por esas cosas del fútbol que dan bronca, no por nada más reprobable que las patadas de Morales y Cía.

ELIMINATORIAS CON DERROTA ANTE URUGUAY

se perdió en el Centenario

EFE



Forlán se la lleva ante la marca de Ayala. Miran Lucho y Battaglia.

después de ganar algunos metros en la cancha, controlar el ritmo del partido. Si bien los dos conjuntos tuvieron chances de gol, se falló constantemente en la definición y ambos conjuntos debieron conformarse con irse al descanso sin goles. Ese resultado, por la victoria parcial de Colombia sobre Paraguay, dejaba a los locales afuera.

Argentina salió a jugar el complemento con la misma presión con la que debió encarar el partido: ganar o conservar el empate para evitar todo tipo de comentarios suspicaces. Pero poco le duró, porque en la primera situación que tuvo, Uruguay se puso en ventaja con un golazo de Recoba, quien conectó con la pierna izquierda, dando un salto ante una mala salida de Abbondanzieri, una buen cabezazo habilitante de Forlán.

Lo que siguió al gol uruguayo (que pudieron ser dos, si Recoba no falla gravemente en un mano a mano frente al arquero de Boca) fue claro. Argentina buscó, con ánimo ciertamente ligero, el empate, y tuvo varias chances para conseguirlo: un remate débil de Tevez, un remate de Delgado, un cabezazo de Sorin, un remate de Messi. Uruguay, en cambio, se replegó y soltó toda su dureza. Pegaron y pegaron los locales, hasta que el árbitro brasileño Wilson Souza, con quien no ganó nunca un visitante en las Eliminatorias, decidió terminarlo.

AFP



El festejo de los futbolistas uruguayos en torno de Recoba.
El gol del jugador del Inter valió la victoria oriental.

¿Quiénes van?

◆ **Sudamérica:** Argentina, Brasil, Paraguay, Ecuador
◆ **Europa:** Alemania, Holanda, Ucrania, Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Serbia y Montenegro, Croacia, Polonia, Suecia.
◆ **Asia:** Arabia Saudí, Corea del Sur, Japón, Irán.
◆ **Africa:** Togo, Ghana, Costa de Marfil, Angola, Túnez.
◆ **Concacaf:** México, Estados Unidos, Costa Rica.
Repechajes: Australia-Uruguay; Bahrein-Trinidad y Tobago; tres plazas en Europa (entre República Checa, Turquía, Eslovaquia, Suiza, Noruega y España).

Palabra de José

"Desde que comenzó el partido todos vieron que nuestra intención era ganar, buscando el triunfo de la manera que lo hacemos habitualmente, pero nos faltó contundencia en el primer tiempo. El gol de Uruguay en el comienzo del segundo tiempo fue determinante en el posterior desarrollo del juego" (textual de Pekerman).

Posiciones finales

Equipo	Pts	PJ	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	34	18	9	7	2	35	17
Argentina	34	18	10	4	4	29	17
Ecuador	28	18	8	4	6	23	19
Paraguay	28	18	8	4	6	23	23
Uruguay	25	18	6	7	5	23	28
Colombia	24	18	6	6	6	24	16
Chile	22	18	5	7	6	18	22
Venezuela	18	18	5	3	10	20	28
Perú	18	17	3	6	8	20	28
Bolivia	14	17	4	2	11	20	37

Sólo piensan en Boca

"Nosotros estamos bien, tranquilos y no pensamos en River, sino en Boca –afirmó el lateral derecho de Boca José María Calvo–. Pero será un partido muy difícil porque en cada clásico que se juega no importa quien llegue mejor." Calvo será el lateral derecho de Boca en el Superclásico del domingo debido a que Hugo Ibarra fue descartado por no recuperarse de la lesión que arrastra en su rodilla derecha mientras que la presencia de Juan Krupoviesa aún está en duda.

Ganarlo como sea

"Es un clásico y lo queremos ganar como sea. El grupo está muy convencido de que puede ganar", opinó el zaguero de River Leandro Fernández. "A Boca hay que tenerlo en cuenta porque está sólido, es un equipo que está bien, es complicado, no sólo por el juego aéreo y deberemos estar atentos", agregó. Gabriel Loeschbor evitó arriesgar un resultado: "Nosotros hablamos después del partido", afirmó, en referencia al comentario del entrenador de Boca, Alfio Basile, quien vaticinó una victoria de su equipo. Gallardo será titular, Farías no llegará al partido en condiciones.

Nalbandian, el único

David Nalbandian derrotó 6-4, 6-7 (11-9), 6-3 al francés Sebastien Grosjean y avanzó a la segunda ronda del Abierto de Viena, en la que se medirá con el austriaco Rainer Eitzinger. Agustín Calleri perdió 6-4, 6-3 ante el croata Ivan Ljubicic y Gastón Gaudio cayó 6-7 (4-7), 6-3, 7-6 (7-5) ante el austríaco Jurgen Melzer. José Acasuso y Juan Mónaco fueron eliminados en la primera ronda del torneo de Estocolmo. Acasuso perdió 6-3, 6-7 (4-7), 6-2 con el belga Christiphe Rochus y Mónaco cayó 7-6 (7-3), 7-5 ante el también belga Xavier Malisse. Gisela Dulko venció 6-2, 6-3 a la española Virginia Ruano Pascual y avanzó a los cuartos de final del torneo de Bangkok.

Ginóbili advierte

Emanuel Ginóbili, el escolta de los San Antonio Spurs, advirtió que el equipo "deberá aislarse" del exitismo de los aficionados y parte de la prensa, antes del comienzo de la próxima temporada de la NBA. "Tenemos asumido que somos los principales candidatos al título, porque mantuvimos la base y sumamos tres jugadores de primer nivel, pero tenemos que aislarnos del exitismo que hay en el ambiente", detalló Ginóbili.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-M-X) Matutina

1	7844	8	6381	15	7822
2	6681	9	2233	16	8385
3	6193	10	7669	17	0191
4	4018	11	0088	18	4111
5	6406	12	9083	19	5082
6	6019	13	3327	20	7493
7	6803	14	6281		

Quiniela Nacional (F-J-N-Z) Vespertina

1	8435	8	6740	15	3800
2	3071	9	4967	16	1149
3	6790	10	1473	17	5187
4	5657	11	1134	18	7433
5	0968	12	2904	19	7594
6	8023	13	3613	20	1046
7	1535	14	0370		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1918	8	5030	15	5338
2	6027	9	0743	16	7255
3	4747	10	5175	17	5125
4	5990	11	6653	18	2584
5	8512	12	7009	19	8605
6	7994	13	4194	20	4529
7	2888	14	5960		

Quiniela Nacional (F-G-G-T) Nocturna

1	9851	8	4479	15	4011
2	0933	9	7400	16	7213
3	1537	10	1595	17	4706
4	7987	11	9849	18	8365
5	7131	12	1206	19	9463
6	7973	13	9098	20	6601
7	3056	14	8972		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7395	8	9994	15	0794
2	9797	9	2146	16	4255
3	4686	10	3591	17	3898
4	2779	11	2776	18	7975
5	3221	12	4703	19	5913
6	8805	13	0664	20	9826
7	5797	14	7523		

Francia va al Mundial, el repechaje le toca a España

Los franceses golearon 4-0 a Chipre; los españoles le hicieron seis a San Marino pero deberán seguir jugando.

AFP



Ludovic Giuly celebra su gol, el cuarto de Francia.
Con la victoria sobre Chipre, los galos van al Mundial.

Francia, el mayor aliado de Alemania a nivel político y económico en la Unión Europea, se clasificó para el Mundial 2006 en la última fecha de las Eliminatorias europeas, mientras que España logró colarse en el repechaje que decidirá las tres últimas plazas. Además de los franceses, se clasificaron también Suecia y Serbia y Montenegro, sumándose a los que ya tenían el pasaje: Ucrania, Holanda, Polonia, Inglaterra, Croacia, Italia y Portugal. Los equipos que jugarán el repechaje (el sábado 12 y el miércoles 16 de noviembre próximos) por las tres plazas que quedan por definirse son España, la República Checa, Turquía, Eslovaquia, Suiza y Noruega.

Con goles de Zidane, Wiltord, Dhorasso y Giuly, Francia accedió al Mundial tras golear 4-0 a Chipre en París. “Es una alegría enorme, pero esto es apenas una etapa”, dijo el entrenador de Francia, Raymond Domenech, luego del partido. El conductor también explicó que en el vestuario los jugadores “estaban muy contentos, pero era una alegría interior”. Para el técnico, “los preparativos para la Copa del Mundo comenzarán la próxima semana. Habrá que retomar las bases de 1998 y construir poco a poco, con entusiasmo”. Suiza empató sin goles con Irlanda y va al repechaje.

Por el Grupo 7, España goleó 6-0 a San Marino como visitante, pero como Serbia y Montenegro venció 1-0 a Bosnia en el nuevo clásico de los Balcanes, quedó relegada a la segunda colocación en la zona e irá al repechaje. El director técnico Luis Aragonés lamentó que su selección no lograse la clasificación directa para la Copa del Mundo y reconoció que en esta situación “cada uno está donde se merece”. Aragonés explicó que “no ha podido ser y no nos queda más remedio que ir al repechaje. En el otro partido no sé yo el resultado que nos convenía. Estoy tranquilo pero no totalmente contento”. El entrenador también indicó que “el partido de Madrid contra Serbia (en el que empataron 1-1) fue importantísimo y es el que ha terminado dictando sentencia”.

Al mismo tiempo, el delantero Fernando Torres, que marcó tres de los seis goles en el encuentro frente a San Marino, destacó el buen momento en el que se encuentra el serbio Mateja Kezman, su compañero en el Atlético de Madrid que dirige Carlos Bianchi y autor del tanto ante Bosnia que ha certificado la clasificación del equipo balcánico: “Cuando un jugador está en racha y entran todas poco se puede hacer. Hay que felicitarlo y nada más. Ahora nos quedan los dos partidos más importantes del año y hay que estar en el Mundial”.

En la Zona 8, Suecia derrotó 3-1 a Islandia y se clasificó como uno de los mejores segundos. La República Checa venció 3-0 a Finlandia e irá al repechaje, eliminando a Rumania, y Turquía superó 1-0 a Albania sacando del Mundial a Dinamarca.

NO PUDO DERROTAR A ECUADOR

Una lágrima, Chile

0	**CHILE** Bravo; Villarroel, Rojas, Fuentes, R. Pérez; Meléndez, Maldonado, Pizarro, Valdivia; Jiménez, Reinaldo Navia. **DT:** Nelson Acosta.
0	**ECUADOR** Villafuerte; Reasco, Guagua, Espinoza, Cortéz; Tenorio, Caicedo, Saritama, Castillo; Lara, Borja. **DT:** Luis Fernando Suárez.

Estadio: Nacional (Santiago).
Arbitro: Horacio Elizondo.
Cambios: 55m Suazo por Valdivia (C); 57m De la Cruz por Cortéz (E); 60m Mirosevic por Villarroel (C); 69m M. Fernández por Jiménez (C) y Ambrossi por Lara (E); 80m Minas por Borja (E).

En un partido apenas discreto, Chile empató anoche 0-0 con Ecuador, por la última fecha de las Eliminatorias. Con este resultado, el conjunto dirigido por Nelson Acosta perdió definitivamente la posibilidad de clasificar al repechaje frente a Australia para acceder al Mundial de Alemania 2006.

Pese a jugar como local y contar con varios tiros libres de riesgo a su favor, Chile exhibió un flojo nivel de juego y no pudo vulnerar la defensa de un voluntarioso Ecuador, que formó con una alineación alternativa respecto de aquella en la que consiguió la clasificación ante Uruguay.

DE PERU A BOLIVIA, LOS PEORES EQUIPOS

Goles de despedida

4	**PERU** Delgado; Galliquio, Guadalupe, Acasiete, Hidalgo; Ciurlizza, Torres, Soto, Cominges; Farfán, Vasallo. **DT:** Freddy Ternero.
1	**BOLIVIA** Arias; Castillo, Jauregui, Angulo, Pachi; Galindo, Gómez, Baldivieso, Vaca; Raldez, Botero. **DT:** Ovidio Messa.

Estadio: Jorge Basadre (Tacna).
Arbitro: Oscar Sequeira (Argentina).
Goles: 10m, Vasallo (P); 38m, Acasiete (P); 45m y 82m, Farfán (P); Gutiérrez (B).
Cambios: 46m Mendoza por Galiquio (P); 60m Ross por Vasallo (P), 83m García por Cominges (P).

Perú goleó 4-1 a Bolivia en la despedida de ambos equipos, los más flojos del continente, de las Eliminatorias Sudamericanas. La victoria no les permitió a los peruanos abandonar el penúltimo lugar en la tabla, mientras los visitantes quedaron condenados a la último plaza. Pobres demostraciones de los dos conjuntos en el torneo clasificatorio.

Vasallo y Acasiete pusieron con sendos cabezazos el partido 2-0 y Farfán aumentó la cuenta con una cortada que superó a Arias. Limberg Gutiérrez acortó distancias con un tanto de tiro libre, pero Farfán, eludiendo al arquero visitante, selló el marcador.

CINE *Días de furia*
TEATRO Entrevista a Héctor Levy-Daniel
DISCOS Neil Young, inoxidable
MUSICA Ska-P hizo temblar Obras



PRIMERA PERSONA

Por **Hilda Herrera** (pianista)

Una propuesta diferente es **Romance entre dos orillas**, que se presenta en Bellissimo los viernes a las 22. Un cuarteto integrado por bandoneón, piano, violín y contrabajo –todos ellos excelentes instrumentistas– se suma a la tan particular voz de Susana Ratcliff. Lo interesante es que proponen incorporar obras de raíz folklórica a su repertorio ciudadano, algo no habitual en los grupos tangueros. Ante la novedad, el público queda gratamente sorprendido y responde aplaudiendo la iniciativa.

AFP

Con el estreno de El cadáver de la novia, el público que vea la versión subtitulada podrá volver a admirar esa dupla de excepción que el actor forma con Tim Burton. En una extensa charla, Depp analiza sus personajes y el modo de encararlos, la reacción de sus hijos frente a sus films, el star system y, claro, la productiva relación con el director.

Johnny Depp

MUÑECO BRAVO



El cadáver... es macabra y morbosa, pero también festiva, romántica y encantadora.

“EL CADAVER DE LA NOVIA”

Una obra maestra de un ángel caído

En el terreno donde se siente más a gusto, el de la animación, Burton confirma que, según su cosmovisión, el mundo de los muertos es mucho más interesante que el mundo de los vivos.

POR MARTIN PEREZ

Casi al final de los fascinantes setenta y seis minutos de animación de *El cadáver de la novia*, los muertos caminan sobre la faz de la tierra. Arrasan las victorianas calles del pueblo donde viven las familias Van Dort y Everglott, despertando el pavor del clérigo del lugar y avanzando hacia sus atemorizados habitantes, como en una versión en *stop-motion* de cualquier película de terror protagonizada por muertos vivientes. Pero, cuando los muertos se han acercado lo suficiente a los vivos, en vez de desatarse un bestial festín de cerebros se despierta la celebración del reconocimiento. Porque en el mundo de Tim Burton, a diferencia del de las películas clase B, la muerte no es el enemigo, sino que es parte de ese milagro –cinematográfico, en el caso de los muñecos protagonistas de *El cadáver de la novia*– que puede llegar a ser estar vivo.

9 **EL CADAVER DE LA NOVIA**
Corpse Bride. Estados Unidos, 2005.

Dirección: Tim Burton y Mike Johnson.
Guión: John August, Pamela Pettler y Caroline Thompson.
Fotografía: Pete Kozachik. **Edición:** Jonathan Lucas. **Música:** Danny Elfman.
Voces (en la versión subtitulada): Johnny Depp, Helena Bonham Carter, Emily Watson, Tracey Ullman, Paul Whitehouse, Joanna Lumley, Albert Finney, Richard E. Grant, Christopher Lee, Michael Gough, Jane Horrocks y otros.

De nuevo en la cresta de la ola, después de éxitos como *El gran pez* o –especialmente– la muy reciente (¡y aún en cartel!) *Charlie y la fábrica de chocolate*, Burton vuelve con *El cadáver de la novia* a recorrer el camino del mundo donde parece sentirse más a gusto, el de la animación. Allí empezó, sentado en un escritorio de la factoría Disney, al lado de otros futuros desertores de la mediocridad de un estudio que aún no había redescubierto ese santo grial que era la animación, como John Lassiter o Brad Bird, y donde sin embargo alcanzó a dirigir un corto magistral titulado *Vincent*. De aquel pasado, también, nació ese summum burtoniano que es *El extraño mundo de Jack*, una película que desde su oscuro estreno se ha multiplicado en remeras, posters y pins.

A pesar de que todos los fanáticos del buen Tim parecerían estar esperando una segunda parte de aquel *Extraño mundo*, *El cadáver...* es otra cosa. Su trama, adaptada de una antiquísima (y recurrente) fábula centroeuropea, cuenta la historia de un joven que coloca un anillo de bodas en una rama de árbol en medio del bosque, y ve con estupor cómo ese árbol se transforma en el cadáver de una novia con la que –descubre con horror– se acaba de desposar. Ese joven es Victor Van Dort, hijo de una próspera familia de vendedores de pescado, cuyo casamiento ha sido arreglado con la sangre real de Victoria Everglott, para que los Van Dort adquieran realeza, y los Everglott consigan dinero. Pero Victor se pondrá nervioso cuando conozca a Victoria y se enamore de ella a primera vista, no podrá decir lo que tiene que decir y se perderá en el bosque, ensayando una y otra vez sus promesas nupciales hasta que el anillo termine en el dedo (la rama, mejor dicho) equivocado.

Con contados pero efectivos números musicales de Danny Elfman, y una historia mucho más ascética que la de *El extraño mundo...*, es cierto que aquí también Burton tiene mucho más interés en el que aparentemente es el lado más oscuro de la historia. Como sucedía con la Noche de Brujas antes que la Navidad, el mundo de los muertos es ante sus ojos mucho más interesante (y colorido) que el mundo de los vivos. Secundado por un codirector que supo formar parte del equipo creativo tanto de *El extraño mundo...* como de *Jim y el durazno gigante*, Mike Johnson, Burton presenta con cariño el romance entre Victor y Victoria, pero se entrega a la seducción de la Novia Cadáver (tal el título original del film), a pesar del agujero en su rostro, el brazo que pierde aquí y allá, y el gusano que anida detrás de uno de sus globos oculares.

Macabra y morbosa, pero también festiva, romántica y encantadora, toda aquella lisergia visual que habita en el sorprendente éxito de *Charlie...* deviene aquí en ternura dark y gótica. Si su adaptación revisionista del universo de Roald Dahl corregía todo exceso de ternura, *El cadáver...* es –como escribió Michael Atkinson en el *Village Voice*– una nueva elegía al tiempo perdido de un autor conocido por dedicarse a semejantes menesteres. Desde las figuras de Charles Addmas al Gabinete del Dr. Caligari, de los Hermanos Fleischer a Ray Harrihausen, a medio camino entre *La navidad de Jack* y *Beetlejuice*, *El cadáver...* es la nueva obra maestra de un celebradoTim Burton... hasta que vuelva a ser un ángel caído del cielo de los exitosos. Para volver a así renacer, qué duda cabe. Abrazando ese cine cuyo milagro es hacer que los muertos vuelvan a caminar sobre la faz de la tierra. Pero para celebrar con los vivos.

“Victor

POR LUCIANO MONTEAGUDO

“Ladies and gentlemen, Johnny Depp.” La almidonada agente de prensa lo anuncia con una pompa que el mismo entrevistado inmediatamente desmiente. Jeans, una remera vieja, un imponente sombrero de fieltro (aunque estamos bajo el techo del hotel Four Seasons de Toronto), unos anteojos con marco de carey que se parecen un poco a los de Clark Kent, barba crecida, muñequeras de cuero esconden al actor tanto como lo hacían el vestuario y el maquillaje de *Charlie y la fábrica de chocolate*. ¿Cómo es Johnny Depp? Es más difícil saberlo todavía en *El cadáver de la novia*, donde se oculta detrás de Victor, un hermoso muñeco al que él le pone la voz, y también el alma. De todas esas transformaciones que sufre como actor –las más memorables de las cuales siguen siendo las que le pide su amigo Tim Burton habla Depp en esta entrevista, que **Página/12** compartió con un puñado de periodistas canadienses, en el último Festival de Toronto, unos días atrás.

–A pesar del maquillaje y el vestuario, podemos ver cómo se mete en el personaje de *Charlie y la fábrica de chocolate*, Willy Wonka. Pero cuando se trata de poner la voz solamente, ¿cómo hace para internarse en un personaje al que no le pone el cuerpo?

–Supongo que bajo circunstancias normales, debe haber una técnica, o algo así. Pero tengo que confesar que con *El cadáver de la novia* no tomé ningún recaudo, porque estaba completamente concentrado en *Charlie y la fábrica de chocolate*, estaba completamente inmerso en Willy Wonka. De alguna manera, la otra película estaba en mi cabeza, pero siempre pensaba que faltaban un par de meses para hacer *Corpse Bride*. Y de repente, un día, en el set, viene Tim y me dice: “¿Qué tal esta noche? Vamos a grabar algunos diálogos de *El cadáver...*” Y yo fui lo suficientemente imprudente como para decirle: “Bueno, vamos...” Como para mí el personaje todavía no existía, lo llevé aparte a Tim y le saqué todo lo que pude en quince minutos. Y así empecé a conocer quién era Victor.

–¿Lo ayudó ver al muñeco?

–Ese fue uno de los grandes lujos. Cuando llegué aquella noche a la sesión de grabación, había alguien parado allí y me lo presentaron. Era hermoso, fue algo realmente inspirador.

–¿Pensó en alguien, buscó alguna referencia cuando asumió el personaje?

–No, no particularmente. La verdad, sólo trataba de salvar mi pellejo, porque sentía que no había llegado del todo preparado. Pero Tim estuvo allí, como siempre, para ayudarme. El de Victor es un personaje no demasiado diferente a otros personajes que interpreté en el pasado para Tim, como Edward Scissorhands, el joven manos de tijeras. Victor también es una suerte de *outsider*: extraño, inseguro, nervioso... Bastante parecido a mí.

–¿Había algo en Victor, algún tema en particular, con el que se sintió más identificado?

–El sentimiento de fracaso, supongo. Sentirse inepto e incapaz de ser comprendido. Es algo que está muy presente en la vida de mucha gente. Victor representa, de la misma manera que lo hacía Edward Scissorhands, ese tipo de emoción,

es como yo: algo inseguro y nervioso”

En la nueva película del director de *Charlie y la fábrica de chocolate*, Depp le pone la voz (y el alma) a Victor, un joven que se entrevera con una novia de ultratumba. “Comparto con Victor el sentimiento de fracaso, de sentirse inepto e incapaz de ser comprendido.”



“Victor representa ese sentimiento universal de incomodidad que nos acompaña cuando crecemos”, dice Depp.

ese sentimiento universal de incomodidad que nos acompaña cuando crecemos. Y que arrastramos por el resto de nuestros días.

–¿Cómo reaccionó frente al éxito de *Charlie y la fábrica de chocolate*, su segunda película más taquillera después de *Piratas del Caribe*?

–Aprendí a no preocuparme y a no tener expectativas en términos de boletería o de resultados concretos, porque como ustedes saben bien –como también lo sé yo–, ese tipo de éxito me fue esquivo durante muchos, muchos años. Por lo tanto, es una experiencia relativamente nueva, eso de tener a más de dos personas viendo mis películas. Toda esa parte del proceso me es tan ajena, la siento tan distante que hace dos o tres semanas atrás llamé a mi agente y le pregunté: “¿Le está yendo bien a *Charlie*?” Y me dijo: “Uhh... sí. Va a cruzar la barrera de los 200 millones, ¡y sólo en los Estados Unidos!”. Y como hasta entonces no tenía idea de lo que significaba le pregunté: “¿Y eso es bueno?”.

–¿Se siente más popular?

–Noté algún cambio. Sobre todo, noté un cambio en la actitud del escalón más alto de la industria, algo que es bastante interesante.

–¿Eso significa que todos quieren tenerlo en su película?

–No sé exactamente, pero sí sé que cada vez que Tim quería ponerme en sus películas tenía que pelear como una bestia con el estudio para que le dieran luz verde. Y me contaba el otro día algo de lo más gracioso: que la gente de Warner fue a verlo a Londres por un proyecto y le dijeron: “Bueno, hablemos del elenco... ¿Qué te parece Johnny?”. Y Tim les respondió: “Está bien, si ustedes quieren...” *(risas).* El hecho de que ahora sean ellos los que traigan mi nombre lo sorprendió.



Depp en la piel de Wonka.

–¿Tienen otros planes juntos a futuro con Tim Burton?

–Espero que sí. Depende de él,

“Cada vez que Tim quería ponerme en sus películas tenía que pelear como una bestia con el estudio para que le dieran luz verde.”

de que me ofrezca el trabajo. Ya lo dije en otras oportunidades, pero creo que es la única analogía que funciona para explicar lo que hacemos: trabajar con Tim es como volver a casa, a un lugar muy confortable, donde me siento muy a gusto. Esto no significa que no haya que tomar riesgos. A veces son muchos y hay que estar preparado para explorar cosas nuevas, pero siempre me siento muy bien, muy seguro.

–¿Se trata siempre de proyectos que acerca él o alguna vez usted le propuso algo?

–Oh, no, todavía no hice eso. Con excepción de *El joven manos de tijeras*, que fue un encuentro más formal, siempre son llamadas telefónicas misteriosas, que salen de la nada. Después de meses, y a veces años, llama Tim y dice *(baja la voz hasta un susurro)*: “¿Qué estas haciendo? ¿Nos podemos juntar a cenar la semana que viene? ¿En dónde? ¿En Nueva York?”. No menciona el tema, ni el proyecto, nada. Hasta la cena, no me entero.

–¿Le gustaría hacer un personaje un poco más parecido a usted mismo?

–Nooo. Eso es lo que cualquier actor con algo de salud mental considera su miedo más profundo. Aunque uno nunca deja de usar ciertas verdades...

–¿Le gustan los desafíos?

–Sí, por ejemplo en *The Libertine*, que está por estrenarse. Es un gran desafío, por encima de cualquier otra cosa. Me interesa explorar un área y decir: “Bueno, ése ya es territorio cubierto. Veamos que sucede ahora, por dónde puedo seguir”. La voz de Marlon siento que reverbera por allí. Sí, las palabras de Marlon repercuten siempre. Una vez me preguntó cuántas películas hacía por año. “No sé, dos, tres por año”, le dije. Y entonces me contestó: “Tenés que cuidarte, porque solo tenemos un puñado de caras en los bolsillos”. Y llega un punto en el cual uno está haciendo todos estos personajes y reconoce: “Mi Dios, ¡tenía razón!”. Pero uno de los lujos para un actor, una de las alegrías de esta profesión es la de observar a la gente y observando a la gente uno encuentra estas pequeñas características, estas conductas de la gente... y uno toma un poco de una, otro poco de otra y lo archiva o lo guarda para más adelante y nunca sabe muy bien cuándo lo va a necesitar.

–¿Qué es lo que más valora de su carrera como actor?

–Una de las cosas que más me conmueve es la gente que me ha seguido desde los primeros días. Primero, mi agente Tracy Jacobs que realmente creyó en mí –ya pueden escuchar la música de los violines *(risas)*– y que lo hizo siempre, incluso cuando ni siquiera yo mismo lo hacía. Pero más importante son aquellos chicos a los que no me gusta llamar *fans*. No me gusta la palabra *fan*, pero son aquellos que están haciendo la cola en los cines y que me han seguido en un muy largo y extraño camino. Ellos son los que más significan para mí y que me mantienen trabajando. Siento que ellos son mis verdaderos jefes, por decirlo de algún modo.

–¿Qué piensan sus hijos cuando lo ven en las películas?

–Jack era muy chiquito cuando se estrenó *Piratas del Caribe*. Lilly Rose, en cambio, ya estaba allí desde hacía un tiempo y estaba más acostumbrada a verme. Es interesante, porque solían venir al set de *Piratas*... y estaban acostumbrados a ver a papá como un extraño pirata grasiento. Y cuando se enteraron de que iba a hacer de Willy Wonka, se excitaron mucho, porque habían visto la primera versión con Gene Wilder y mi hija me perseguía con el libro. Y cuando vinieron a visitarme al set, quedaron muy sorprendidos cuando me vieron con la galera, los guantes de goma y el peinado de Príncipe Valiente. Quedaron petrificados y no podían dejar de mirarme, a ver si era el mismo. Fueron dos minutos que me parecieron una eternidad *(risas).* Después quisieron probarse todo, empezando por la galera y los anteojos. Estaba aterrado cuando fueron a ver la película, mucho más preocupado por ellos que por los críticos. Tenía tanto miedo que no les gustara... Estaba esperando que volvieran y cuando salieron de la proyección mi hijo, Jack, que tiene tres años, me miró y citó a Wonka: “¡Sos realmente extraño!”, me dijo *(risas).* Y de pronto me sentí liberado.

–¿Les gustó *El cadáver de la novia*?

–Sí, por suerte. Esa fue otra experiencia increíble, porque Lily Rose está más en edad de apreciar una película así y le encantó, realmente disfrutó del paseo. Mi hijo menor, que con tres años no puede quedarse quieto (siempre está corriendo y rompiendo cosas), se sentó en mi falda durante toda la película y quedó fascinado. Le encantó la música, te cita de memoria frases enteras, se enamoró de los personajes...

–¿Le gustaría reencontrarse con alguno de sus personajes anteriores, volver a interpretarlos?

–Lo que me sucede, y acá puedo hablar únicamente de mi experiencia, es que cuando conozco tan a fondo a un personaje, me siento muy cerca de él y me cuesta mucho desprenderme. Por eso siempre es tan difícil el final de un rodaje. Está esa última semana en la que uno escucha el tic tac del reloj y después... aparece una depresión natural. Está esta extraña ansiedad que provoca la separación. Uno ha sido esa persona por una buena cantidad de tiempo y de pronto... fiuiuuu... ¡Desapareció! Pero en cuanto al capitán Jack Sparrow, tengo la sospecha de que voy a volver a verlo pronto. Y cuando me dijeron de hacer *Piratas* 2 y 3 las dos juntas, dije que sí, aunque más no fuera por el deseo egoísta de volver a meterme en la piel de este tipo, una vez más.

–¿Y hay algún personaje del cual le haya gustado separarse?

–Sí, definitivamente. Es extraño que a veces sea algo mucho más emocional que en otros casos. Recuerdo que después de *El joven manos de tijeras*, realmente me sentía como un estúpido: me había pasado 89 días metido en ese maquillaje. Pero me acuerdo de haberme mirado al espejo y pensar: “Esto es todo amigo, es la última vez que te veo”. Sí, a veces se transforma en algo muy emocional. No creo que sea normal, y no creo que sea algo particularmente bueno para uno, pero es lo que tengo, de eso vivo.


Sean Penn compone al protagonista en su vena más visiblemente teatral.

CINE “DIAS DE FURIA”, CON SEAN PENN

El asesinato de Nixon que nunca se llegó a concretar

La película dirigida por Niels Mueller reconstruye un episodio oscuro de la vida política estadounidense, cuando allá por 1974 un profesional del fracaso intentó, sin éxito, secuestrar un avión y estrellarlo en la Casa Blanca de la administración Nixon.

6 **DIAS DE FURIA**
The Assassination of Richard Nixon. EE. UU., 2005.

Dirección: Niels Mueller.
Guión: N. Mueller y Kevin Kennedy.
Fotografía: Emmanuel Lubezki.
Intérpretes: Sean Penn, Naomi Watts, Don Cheadle, Jack Thompson, Michael Wincott y April Grace.

POR HORACIO BERNADES

En 1974, un hombre intentó secuestrar un avión en el aeropuerto de Washington, con una pistola en la mano y un presunto explosivo en una valija. Su nombre: Sam Bicke. Su objetivo: estrellar el avión contra la Casa Blanca y asesinar así a Richard Nixon, el hombre que había engañado a millones de estadounidenses no una vez sino dos. De allí el título original de *Días de furia*, la película que reconstruye el último año en la vida de este desdichado hombrecito. *The Assassination of Richard Nixon* es el título, y vayan por todos los magnicidios cometidos durante el siglo XX en Estados Unidos (los de los Kennedy, Luther King, Malcolm X, Lennon) este otro que jamás sucedió, último fracaso en una vida signada justamente por eso, por el fracaso.

“Para vender hay que creer”, casi le grita al pobre Sam su jefe en una casa de venta de muebles de oficina, un tipo al que los botones del chaleco siempre parecen a punto de estallarle. Con su ridículo bigotito, Sam asiente, dubitativo, demostrando que no cree en eso de creer, ni en ninguna otra cosa. Peleado desde hace rato con su hermano empresario, obligado por su ex esposa a avisarle cuándo va a ir a visitar a los chicos, humillado hasta por su propio perro de aguas e incapaz de vender un maldito sillón de cuerina, Sam parecería el último despojo del sueño americano: el tipo que, en lugar de condenado al triunfo, se ha construido a sí mismo como profesional del fracaso. No hay más que verlo, intentando convencer al gerente de préstamos de un banco, para tener la certeza de que Sam no va a salir jamás del pozo. Mucho menos cuando se pone a grabar una confesión postrera dirigida a su admirado Leonard Bernstein, el director de orquesta, mientras la imagen de Richard Nixon le llega multiplicada, como en una pesadilla, desde todos los televisores de la nación.

Posible cruce entre el protagonista de *La muerte de un viajante* y el de *Taxi Driver*, que este último se haya llamado Bickle (cuando el apellido de Sam es Bicke) demuestra que algo de este tipo inspiró a Paul Schrader, a la hora de escribir el guión de esa obra maestra de 1976. Como Harry Loman y Travis Bickle, Sam Bicke, con su desesperado sueño de megarredención magnicida, representa –seguramente de modo demasiado obvio– la contracara del sueño americano. Apoyado por un cortejo de productores famosos que incluye a Leonardo Di Caprio, Alexander Payne (el director de *Entre copas*) y Alfonso Cuarón (el de *Y tu mamá también*), Niels Mueller, coguionista y realizador de *Días de furia*, acierta al darle a la película un look que la asemeja al cine independiente americano de los ’70. Acierta menos al hacer de su “héroe” una caricatura excesivamente previsible, reforzada por un Sean Penn que lo compone en su vena más visiblemente teatral. Más cinematográficos que Penn resultan, por suerte, varios de los secundarios, empezando por el australiano Jack Thompson como su jefe y siguiendo por el morocho Don Cheadle (su único amigo) y el gran Michael Wincott, a quien le basta una única escena para hacer, del hermano de Bicke, una terrible figura en medio de las sombras.

“VIRGEN A LOS 40 AÑOS”, CON STEVE CARELL

Una comedia para debutantes

5 **VIRGEN A LOS 40 AÑOS**
The 40 Year Old Virgin.
EE. UU., 2005.

Dirección: Judd Apatow.
Guión: J. Apatow y Steve Carell.
Intérpretes: Steve Carell, Catherine Keener, Paul Rudd, Romany Malco, Jay Seth Rogen y Elizabeth Banks.

POR H. B.

Parecerse al comisario Patti no debe ser la mejor fortuna para un cómico, y eso es lo que sucede con Steve Carell, protagonista de *Virgen a los 40 años*. Proveniente de la televisión (como todos los cómicos estadounidenses de las últimas décadas), Carell se destacó componiendo a un conductor desmemoriado en *The Daily Show*. Pero también es el protagonista de la versión americana de la serie inglesa *The Office*, y supo robar cámara en películas como *Todopoderoso* y *Anchorman* (editada aquí en video). Ahora que *Virgen a los 40 años* resultó todo un exitazo en su país, parece seguro que Carell será nomás el nuevo Maxwell Smart, en la versión para pantalla grande de *El super agente 86*.

El problema con Carell no es su parecido con algún torturador (al fin y al cabo, nadie dejó de reírse con Chaplin porque fuera igualito a Hitler), sino en tal caso que su impasibilidad parecería más fruto de una limitación expresiva que de un buscado efecto cómico. Esto es al menos lo que deja ver *Virgen a los 40 años*. Película en la que el *pattiano* Carell parece haber tenido una fuerte implicación, ya que es coautor del guión junto con el director Jude Apatow, amigote de Ben Stiller que supo producir joyitas como *El insoportable* o la citada *Anchorman*. Si hay una diferencia entre el humor de Stiller o Will Ferrell y el de Carell, es que mientras aquéllos tienen un fuerte vena delirante y corrosiva, éste por el contrario luce un cable demasiado atado a tierra. *Virgen a los 40 años* consiste básicamente en lo que su título indica, con Carell levantándose a la mañana con unas erecciones monumentales, y sus amigotes tratando de hacerlo debutar de una buena vez.

Que lo que en la mayor parte de su transcurso es una traslación a la mediana edad del conflicto básico de cualquier comedia adolescente (estilo *American Pie*) vaya derivando de a poquito a comedia romántico-platónica –al final, con boda y todo– es apenas la principal traición de una película filmada con pasmosa tosquedad, además de estar iluminada tan *a giorno* como en la televisión (como en la televisión de los 50 y 60; actualmente se fotografía mucho mejor). Esto no quiere decir que *Virgen* ... no sea graciosa, sino que lo es sólo de modo espasmódico. Al lado de algunos chistes buenísimos (una perorata en contra del insoportable cantante californiano Michael McDonald es memorable) hay escenas que deberían ser desternillantes y no lo son. Como esa de la partida de póquer, en la que el bueno de Andy quiere disimular su condición de *virgin* y no puede. Obvio que Catherine Keener está tan maravillosa como siempre, que una escena de depilación (filmada de modo evidentemente documental) es todo un hallazgo, y que la canción en la que deriva el primer orgasmo del protagonista es un robo descarado (e infinitamente menor) de la gloriosa acabada psicodélica-camp de *Anchorman*. Una película que, a diferencia de esta, está creada y protagonizada por un verdadero talento cómico, Will Ferrell.

TEATRO ENTREVISTA CON EL FILOSOFO Y DRAMATURGO HECTOR LEVY-DANIEL

Sobre un país en escombros

POR HILDA CABRERA

***Serena danza del olvido*, la obra que escribió y dirige, fue escrita en 2000 y ahora modificada para adaptarla al país posterior a la crisis. El olvido como sinónimo de injusticia.**


PABLO PIOVANO

Levy-Daniel, filósofo, guionista, premio Argentores 2004.

Reconquistar el propio terreno se paga caro. Esa es la experiencia de Pablo, el joven que dejó su pueblo al ser alistado para una guerra. Su regreso es tan duro como la partida. Su madre ha muerto, no se sabe cómo, y su novia se casó con el médico del lugar, padre de Pablo. Así, esquematizado, parece el argumento de una telenovela, pero no es tal, sino una pieza de teatro que devela ciertos mecanismos del olvido. Su autor y director Héctor Levy-Daniel recibió premios y menciones por esta *Serena danza del olvido*, entre otros el Argentores 2004. "Griselda Gambaro participó de la selección, y esto fue una alegría para mí, que admiro sus obras y aprendí dirección con las puestas que hizo Laura Yusem", cuenta Levy-Daniel, licenciado en Filosofía, docente, investigador y guionista de cine y tevé (uno de sus últimos libretos es *Un juez*, protagonizado por Patricio Contreras en el ciclo de unitarios *Un cortado*, de Canal 7). Escrita en el 2000 y distinguida en el concurso Tramoya de ese año –organizado por la Universidad Veracruzana de México–, *Serena...* retorna a escena modificada por el autor: "No soy el mismo de entonces, tampoco lo es esta Argentina donde la gente come de la basura." La obra puede verse los jueves a las 21 en el Centro Cultural Tadrón (Niceto Vega 4802, Palermo Viejo), interpretada por Alejo Mango, Daniel Niborski y Marigela Ginard. La voz en off es de Coni Marino, la música de Cecilia Candia, las luces de Ricardo Sica, y Gastón Calvi asiste en la dirección. El conflicto se profundiza cuando todo un pueblo niega la identidad del que regresa. "Pablo acepta esa situación para no pasar por loco. Se propone modificarla y recuperar lo perdido", sintetiza el autor de *Rommer, los últimos crímenes*, *Memorias de Praga* (1996), *Instrucciones para el manejo de las marionetas*, *La noche del impostor* (1999), *La postergación* (sobre el bombardeo de Plaza de Mayo del 16 de junio de 1955 y el atentado a la AMIA del 18 de junio de 1994), *El archivista* (obra de Teatro por la Identidad), *Despedidas*, *Poker*, *Los insurrectos*, *Trama de la mosca y la araña*, *Los insensatos*, *Carroña* y *Destiempos*.

"La gente no entiende que olvido y memoria no son caras de una misma moneda. Cuando el olvido se fortalece, somos sus víctimas."

Serena danza... no se pierde en divagaciones. Retrata a un pueblo ciego ante las arbitrariedades del pasado y el presente: "Este es un juego de espejos entre un antes y el después. Nadie recuerda que hubo una guerra y un joven que partió. ¿Es gente cobarde o sabia? Prefieren decir que ese joven es un farsante".

–¿De qué manera nace y crece el olvido?

–Existe una actitud subjetiva frente al olvido que se convierte en un imperativo: "debemos" recordar tal cosa para que no vuelva a suceder. Sin embargo, a esto se opone la voluntad de olvidar, transformando ese deber en fórmula vacía. No soy psicólogo, pero puedo constatar hechos, como que alguien me diga una cosa y al otro día desmienta haberla dicho. Es una cuestión casi filosófica: la memoria es subjetiva pero el olvido se instala objetivamente, tiene una ontología particular y no hay manera de evitarlo.

–¿O sea que la oposición es relativa?

–La gente no entiende que olvido y memoria no son caras de una misma moneda y que cuando el olvido se fortalece, todos somos sus víctimas. Por eso es necesario que haya gente que tome la posta y haga lo posible para impedir que avance.

–El olvido y la memoria son también manipulados y aportan beneficios...

–En el fondo hay siempre una razón material. Algunos hacen lo imposible para que se olviden mentiras y otros para que se haga memoria de crímenes que casi nadie pone en duda, porque señalarlos ya no implica riesgos.

–¿Se propone en sus obras reflejar injusticias?

–*La postergación* es una obra de ese tipo. Habla de un país de escombros. En *Serena danza...* el olvido es una injusticia. Parto de un microcosmos, de un pueblo chico, porque en esos lugares es fácil detectar las trasgresiones y los conflictos. Pero el pueblo –o la familia– es simplemente un medio para mostrar un problema de carácter universal. El teatro es siempre una metáfora y mi desafío es hallar maneras de relacionarlo con la realidad. No me preocupa tanto si se califica de políticas a mis obras. Sé que en todas intento esa comunicación. Mi teatro no es el de "agitación" de los años 60, cuando se buscaba modificar la realidad. Mi propósito es indagar en una realidad desde un punto de vista político. Cuando se produjo la crisis de 2001, vi a muchos autores reacomodarse y aparecer con materiales de carácter político, en teatro y televisión. Eso es oportunismo.

–¿Cómo fue su participación en el concurso "Historias bajo las baldosas"?

–Me enganché con la historia de los túneles que comunicaban el Hospital Moyano con la estación de trenes de Constitución. Por ahí escapaban las locas y quedaban embarazadas. Titulé la obra *Resplandor en el hospicio*. Me gusta escribir para mujeres. Tienen un mundo muy complejo. Ahora estoy trabajando con la directora Clara Pando sobre textos para actrices. Me motivan mucho las pinturas, especialmente las del noruego Edvard Munch, el creador de *El grito*, una pintura que es símbolo del expresionismo.

DANZA TRES PROPUESTAS EN EL COLON

Un tríptico diverso

Tres son las propuestas que el Ballet Estable del Teatro Colón ofrecerá a partir de hoy, y en cinco funciones más, sobre el escenario del coliseo porteño, reunidas bajo el nombre de *Tríptico*. Bajo la dirección artística de Oscar Araiz y junto a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires encabezada por Carlos Calleja, el espectáculo abrirá con *Conservatorio*, basada en la coreografía del danés Auguste Bournonville sobre música de Holger Simon Paulli, con adaptación y puesta en escena de Gustavo Mollajoli. Luego, Jorge Amarante volverá a presentar *Estío*, obra de su autoría realizada especialmente para conmemorar el 80º aniversario del Ballet Estable. Finalmente, el cierre estará a cargo del mismo Araiz, que presentará *Rapsodia*, coreografía que había creado en 1981 para el Ballet del Grand Théâtre de Ginebra sobre la famosa Op. 43 de Sergei Rachmaninov. Tres propuestas estilísticamente diferentes pero enhebradas a través de la plástica –ya que la obra de Mallajoli recuerda a las pinturas de Degas, la de Amarante retoma los motivos de los cuadros florales y la de Araiz compone un claroscuro dramático y decadente– que podrán verse hoy, mañana, pasado y el próximo martes y miércoles a las 20.30 y este domingo a las 17 en el escenario de Cerrito y Viamonte.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-EL PAJARO LOCO.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS, ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-DORA LA EXPLORADORA.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-12 CORAZONES.
15.00
7-HISTORIA DEL FUTBOL.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
15.30
9-SALVAME MARIA.
13-SUERTE ANIMAL.
16.00
7-MICROMACRO.
11-BUENA FORTUNA.
16.30
9-PAOLO Y ANDREA.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBJANDO LA TARDE.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAVO.
18.00
7-CHICOS.AR.
9-MARIMAR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
20.00
2-RSM.
7-CULTURA CERO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-CASADOS CON HIJOS.
20.30
9-LOS ROLDAN.
20.40
11-AMOR MIO.
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
22.00
7-VISION 7 EDICION ESPECIAL.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-KM A KM.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-MOSCA Y SMITH.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-DOBLE VIDA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMUBLOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

BATEA

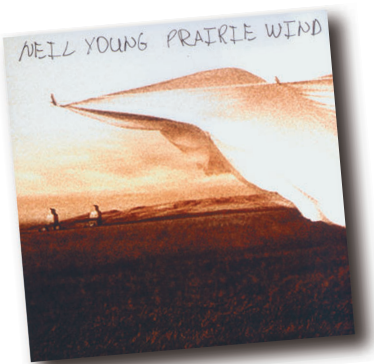
Los amigos de Víctor

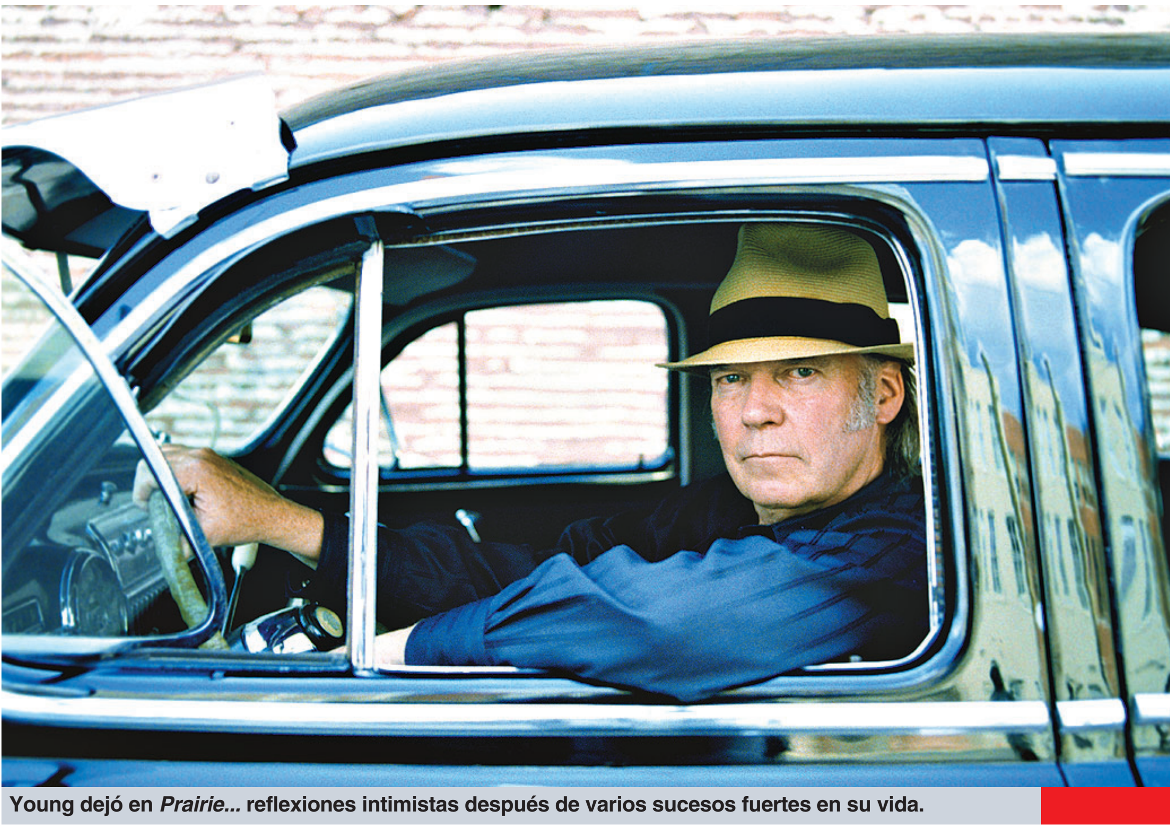


Tras casi 35 años de oficio, Víctor Heredia editó un disco que podría definirse como una antología, con un detalle importante: se rodeó de compañeros de ruta como Silvio Rodríguez, Joan Manuel Serrat, Mercedes Sosa, Chico Buarque y León Gieco, entre muchos otros. Así, *Tiernamente amigos* es un repaso de algunos de los temas más representativos de su carrera y de las amistades que el cantautor fue forjando a lo largo de la misma. Con la particularidad del sonido en vivo, los duetos propuestos muestran a Heredia con importantes figuras nacionales e internacionales. El tema que da nombre al CD está grabado con Jairo; Mercedes Sosa comparte *Mi madre y María*; Pedro Aznar, *El gaucho* (un poema de Borges musicalizado por el bajista); Juan Carlos Baglietto *Potosí*; León Gieco *Todavía cantamos*; Chany Suárez *folkloriza* una bella versión de *Ojos de cielo*. También participan Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale y Alberto Cortez. En el plano internacional, Serrat interpreta con Heredia *Mara*, Chico Buarque *Novicia* (uno de los más recientes), Silvio Rodríguez *Canción de navidad*, el Grupo Sudamérica hace *Entonces*, el paraguayo Ricardo Flecha *Ahora, coraje*, Víctor Manuel y Ana Belén *Sin familia* y Pueblo Nuevo *Ella está conmigo*. "Armando Tejada Gómez decía bellamente que 'un amigo es la vida dos veces'", escribe el cantautor en el arte de tapa del disco. "Estos que me acompañan aquí, tan entrañables, tienen esa virtud, son la parte buena de este 'largo y escabroso camino' y me dan razones cotidianas, más allá del canto, para alimentar el ángel que nos une."

Sandro vivo en América

Los organizadores de los Grammy Latinos anunciaron que Sandro es el ganador del Premio a la Excelencia Musical, una distinción que se otorga en reconocimiento a la trayectoria artística. El cantautor, que hace poco cumplió 60 años y fue dado de alta tras una internación por su enfisema pulmonar, fue invitado a recibir el premio en Los Angeles el próximo 2 de noviembre, un día antes de la entrega oficial de los premios en las distintas categorías. El Gitano acaba de editar además el CD *Sandro en vivo*, registrado en los shows que dio en el Gran Rex en 1996, con temas remasterizadas digitalmente. Entre los clásicos popurrís del cantante, hay una versión de *Como la cigarra* y otra del *Concierto de Aranjuez*, y están, por supuesto, los clásicos de clásicos (*Rosa, Rosa*, *Quiero llenarme de ti*, *Porque yo te amo*). Este disco se suma a la colección que **Página/12** publicó recientemente, con dos CD que muestran al Sandro de los '80: *Sandro 88*, que registra sus grandes éxitos en nuevas versiones, y *Sandro*, un disco que hasta ahora había permanecido inédito, grabado en 1986.




Young dejó en *Prairie...* reflexiones intimistas después de varios sucesos fuertes en su vida.

MUSICA "PRAIRIE WIND", DE NEIL YOUNG

Variaciones sobre el paso del tiempo

Con el regreso a un sonido clásico, el músico canadiense, ya al borde de los 60 años, construyó un álbum que lo resignifica como cantautor.

POR ROQUE CASCIERO

"Hay un largo camino detrás de mí/ hay un largo camino por delante." El estribillo de *The painter*, la canción que abre *Prairie wind* (Viento de la pradera), establece muy rápido que el nuevo álbum de Neil Young será, visto en su conjunto, una reflexión sobre el paso del tiempo... y de los tiempos. Y el aura de acústica y simple belleza del tema marca el tono del disco, generalmente intimista, casi otoñal. Entonces uno recuerda que, el año pasado, Young estaba a punto de grabar esa canción cuando se sintió mal, fue al médico y una tomografía reveló que tenía un aneurisma en su cerebro. En el período de una semana que pasó entre el desagradable descubrimiento y la cirugía que lo convirtió en historia, el canadiense dejó listos ocho de los diez tracks que componen *Prairie wind*, un álbum al que se ha catalogado como la tercera parte de una supuesta trilogía iniciada con *Harvest* (1972) y *Harvest moon* (1992). Una semana de sentir la espada de Damocles sobre la cabeza, aunque su médico le dijera que todo iba a salir bien. Una semana pensando en qué sucederá si... Y después de que Young le dio la puntada final a *Prairie wind*, debió asimilar otro golpe: el fallecimiento de su padre, a quien está dedicado el álbum.

Con esos datos en mente las palabras se resignifican, aunque, de hecho, no son necesarias para disfrutar del disco sin tener que justificar internamente conceptos a medio cocinar, un puñado de canciones sumidas en la medianía o una atmósfera soulera que no termina de despegar, como en la producción más reciente del músico. Esta vez, Young ha dejado de lado también los guitarrazos devastadores de sus secuaces de Crazy Horse y ha rebuscado en sus raíces folk y country. Por eso, el disco lleva en el orillo la marca de Nashville. Y dos nombres recurrentes de esa escena cobran protagonismo en *Prairie wind*: Ben Keith (dobro, pedal steel y guitarra slide) y Spooner Oldham (piano y teclados). Con el regreso a un sonido clásico, el canadiense ha construido un álbum que lo resignifica como cantautor y que, al borde de los 60, vuelve a colocarlo en el lugar de los viejos rockeros cuya llama no se apaga.

Aunque no se trata de un disco conceptual, el viento de la pradera aparece en varias canciones: *No wonder* (una reflexión sobre los Estados Unidos post 11 de septiembre), *Prairie wind* y *Far from home* (Lejos de casa). En estas últimas también se repiten los arreglos de vientos –extrañamente adecuados, dado el contexto country– y la figura paterna que emana la sabiduría del sentido común. "Cuando era un niño/ moviéndome en las rodillas de mi papá/ papá tomó una vieja guitarra y cantó/ 'entiérrenme en la pradera solitaria'", arranca en *Far...*. Es una canción sobre el pasado del propio músico, con un posible triple sentido en la frase "entiérrenme en la pradera, donde el búfalo solía rugir": la defensa de la ecología (típica de Young), una vieja película con banda sonora del canadiense (*Where the buffalo roams*) y hasta la banda Buffalo Springfield, la primera de la que el cantante formó parte precisamente cuando se fue lejos de casa, cambiando Toronto por Los Angeles.

Además de *Far...*, también *He was the King* (El fue el rey) corta el clima de bucólica meditación: con un buen humor que exuda de los parlantes, Young se embarca en una celebración de la grandeza de Elvis Presley. *Falling from de face of the Earth* suena como una carta de despedida (por si acaso, habrá pensado Young): "Siento como si estuviera cayéndome de la faz de la Tierra", canta. Y *Here for you* es una bella cancioncita folk para un amor perdido, al que extraña aunque nunca quiso retener.

La mirada retrospectiva sobrevuela el magnífico gospel de *When God made me* (Cuando Dios me creó), que cierra el álbum con preguntas: "¿Me dio el don de la voz/ para que algunos pudieran acallarme?/ ¿Me dio el don de la vista/ sin saber lo que podría ver?/ ¿Me dio el don de la compasión/ para ayudar a los demás?" Y *This old guitar* (Esta vieja guitarra), que recicla la melodía de *Harvest moon*, le rinde tributo a su instrumento. Aunque, si se lo piensa bien, algunos de sus versos bien podrían servir para el epitafio del músico, ése que afortunadamente logró gambetear gracias a la cirugía: "Ha tenido altos y bajos en los caminos campestres/ ha sacado una lágrima y una sonrisa/ Ha visto su parte de sueños y esperanzas/ Nunca pasó de moda".

LANZAMIENTOS

4 Return of the champions
Queen. EMI, 2005



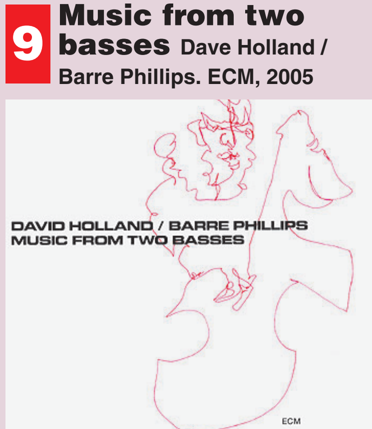
El ego extiende cheques que el cuerpo no puede cubrir: la resurrección en vivo de Queen se pretende como un "retorno de los campeones". Pero esta media banda de Brian May/Roger Taylor no sólo suena aburrida, sino que agrega el insulto de Paul Rodgers, a quien las zapatillas de baile de Freddie Mercury le quedan tan grandes como una tabla de surf. Están las canciones de siempre, pero falta el espíritu: antes que exponerse a esta goleada, los "campeones" deberían haberse quedado en casa. **E. F.**

9 Ginastera: Estancia
Josep Pons
Harmonia Mundi, 2005



Pensar la música de Alberto Ginastera como una apuesta nacionalista es restarle, precisamente, aquello en que se diferencia del lugar común. En este Cd, la Orquesta Ciudad de Granada, con Josep Pons al frente, ofrece versiones ajustadas y expresivas de las extraordinarias *Variaciones concertantes* y el bellísimo *Concierto para arpa* –con Magdalena Barrera como solista–, además de cuatro danzas del ballet *Estancia* –entre ellas el impactante *malambo* final– y la *Obertura para el "Fausto" criollo*. **D. F.**

9 Music from two basses
Dave Holland / Barre Phillips. ECM, 2005



Nunca reeditado hasta el momento, este disco de 1971 es una de las joyas mayores de un catálogo exquisito. ECM es el sello en que graba Jarrett, el que descubrió a Pat Metheny y el que le reveló al mundo los nombres de Gismonti y Saluzzi. En ese contexto no es fácil sobresalir y, aun así, esta aventura a dúo de dos virtuosos en un instrumento al que rara vez se le presta atención es un punto altísimo. Dave Holland y Barre Phillips, con una interacción notable, se regodean en un espacio tan íntimo como pleno de sorpresas. **D. F.**

8 Otro día en el planeta Tierra
Intoxicados. Soy rock, 2005



Haciendo abstracción del plus de honestidad freak que aporta Pity Alvarez, hay en este cd virtudes que trascienden la complacencia con el personaje. Lejos del estereotipo stone suburbano de Viejas Locas, *Otro día...* intensifica el cruce de ritmos (reggae, rock and roll, hip hop, folk) sin transgredir el esquema de la canción básica. Una suerte de mística conceptual atraviesa el disco, que también puede disfrutarse en dosis homeopáticas, escuchando, según el momento, *Señor kioskero*, *Te la vamos a dar* o *Fuego*. **F. D.**

Un Ska-P en alta velocidad

Los españoles le pusieron intensidad a una fecha en la que también brilló Massacre. Hoy será el día del reggae.

POR CRISTIAN VITALE

"Nos cagamos en el Día de la Raza." Faltaba una hora para que el reloj marcara las doce y alguien tenía que decirlo. Mejor si era español, más si delante tenía cinco mil encendidos fans e imprescindible si al enunciado lo acompañaba una acción: Pulpul, cantante, guitarrista y fundador de la banda vallecana Ska-P, ofrendó un reggae –*Seguimos en pie*– "a todos los mapuches" y pidió perdón en nombre de sus antepasados por el genocidio que comenzó el 12 de octubre de 1492. No estaba descubriendo nada –como tampoco descubrió Colón, claro–, pero es bienvenido que alguien del mundo "civilizado" no se coma aún el caramelito de la civilización. ¿La acción?: toda la recaudación del segundo show –que concluía anoche– será destinada a la comunidad mapuche y a comedores escolares del Gran Buenos Aires. Fue el anuncio más celebrado de la quinta fecha del Pepsi Music que, por primera vez, concentró toda su actividad en el Obras techado. Otro anuncio operó como contracara: corría el rumor de que Ska-P, con diez años de carrera, cuatro discos editados y reconocimiento –casi– mundial, se iba a separar, hasta que el guitarrista Joxemi confirmó todo: "Nos vamos a separar y creo que elegimos el mejor sitio para hacerlo. Tal vez sean nuestros últimos shows". Ni siquiera una versión uniguitarrística de *I Wanna be Sedated*, de los Ramones, consoló a la masa, y un reclamo tiñó la noche: "Ska-P no se va, Ska-P no se va".

En rigor, lo que se vivió durante las dos jornadas funcionó como una auténtica fiesta de despedida. Obras lució atiborrado de niños –y niñas– exaltados, excitados, transpirados, que corearon sin pifiar ¡los 19 temas! propuestos por el octeto de ska-punk de puesta circense. Fue una velada de sudor, desparpajo y gota gorda; de pogo, mosh y lo que venga; de calentura intensa y desenfrenada. Es que la música de Ska-P se presta al descontrol: suena divertida, desfachatada, en agite permanente. Sea mediante lo más skatalítico (*El gato López*, *Planeta eskoria*, *Wellcome to Hell*), o con la veta punky-melódica de *Niño soldado* o *Mis colegas*, e incluso a través ritmos tradicionales célticos que introducen de a ratos y detonan directo en el cuerpo. Grandes dosis de punk al palo –cómo dudarlo–, pero también un refrito de ritmos populares y universales la transforman en una banda capaz de seducir a punks, curiosos y adrenalínicos sin retorno. "Fiesta y revolución", es la muletilla de Pulpul, y opera como acertada síntesis para definir lo que entrega el grupo. Como ya dijeron Freire y Jauretche: hay que combatir con alegría.

Ante un público menos ardiente, más sereno e introvertido, Massacre, el grupo que colgó los skates hace rato, fue un soporte de luxe.

Es que lo combativo tampoco es ajeno a la banda y no pasa sólo por deslegitimar el 12 de octubre. *Juan sin tierra* es un tema del disco *Eurosis* (1998), compuesto en homenaje a Víctor Jara, que halaga que los europeos también lo hagan suyo: "Fue asesinado por el fascista de Pinochet, lo torturaron, le cortaron sus dedos, pero hasta muerto gritó revolución", introdujo Pulpul en otro momento álgido. Mapuches, Jara, fiesta y canciones como *El vals del obrero* o *A la mierda*: hasta allí todo bien, nutritivo para la conciencia. Pero el repertorio completo del grupo es fuertemente politizado y el riesgo es lo que ocurre a medida que pasan los temas: panfleto y redundancia. Cada letra, cada frase introductoria, cada arenga articulan un paquete que, al final, parece un diario de protesta. No hace falta ser un cráneo para saber que Bush es un asesino, que en Asia, Africa y América está todo mal, que hace falta más trabajo y menos policías, que la globalización favorece a pocos y perjudica a muchos, que el pueblo palestino es uno de los más oprimidos del mundo –le dedican *Intifada*–, que McDonald's es comida chatarra, o que no estaría mal legalizar la marihuana. Pero Ska-P pierde mucho tiempo en repetirlo y el resultado es una sucesión agotadora de slogans, sketches –como el músico/actor que se desnuda en escena y amaga *curtirse* a un oficial–estereotipos y frases hechas políticamente correctas, cuyos efectos son contraproducentes. "Este habla de resistencia y tiene la bandera de MasterCard al lado", dijo un fan consciente, mientras la multitud silbaba una versión adrede del himno yanqui.

Nada parecido sucedió durante el vermouth principal: Massacre. Ante un público menos ardiente, más sereno e introvertido, el grupo que colgó los skates hace rato fue un soporte de luxe. En una de sus frases descolgadas, el eterno Wallas dijo que la prensa estadounidense había señalado a "los" Massacre como "la mejor banda del futuro" y emprendió con una versión ajustadísima de *Plan B*: *Anhelo de satisfacción*. Habían pasado *Nuevo día*, *3 walls*, *Querida Eugenia* y, a esa altura, el show de Massacre se perfilaba como uno de los mejores hasta la fecha. El resto lo confirmó: sonido único, antilugar común, letras lisérgicas y rebuscadas, resonancias psicodélicas, sonido vintage, riffs de guitarras que suenan como vinilos pasados al revés, desprejuicio sin fecha de vencimiento y hardcore al libre arbitrio hicieron olvidar rápido ciertos problemas de acople. "No hay drama, los Jesus & Mary Chain se hicieron famosos por los acoples, che", tranquilizó Wallas, que de lejos –por pire y físico– parece el Gordo Casero. Ver para creer lo que pega adentro *Sofía (la súper vedette)*, una balada climática y rarísima "casi para entendidos" o cómo encrespan esos raros peinados viejos ante *Mi mami no lo hará* o *Te leo al revés*, canciones compuestas cuando eran Massacre Palestina.

Villanos –sí, los de *Sin mí*–, Rescate y 12 Monos –que en realidad son diez– completaron la grilla. Anoche, en tanto, Obras se convirtió en un festipunk genuino, porque los encargados de secundar a Ska-P fueron Dos Minutos, que siguen presentando *Superocho*, y los ramoneros de Expulsados. Hoy es día de reggae: Holy Piby, ¡La Mosca! (¿?), Nonpalidece, Los Pericos, Los Cafres y The Wailers. Jamaica en Buenos Aires.



Ska-P pidió perdón por la conquista de sus antepasados.

El domingo va el lunes

Teniendo en cuenta que el calendario futbolístico se conoce hace un buen rato, resulta al menos curioso que los organizadores del Pepsi Music no se hayan percatado a tiempo de los riesgos de un domingo con superclásico y superfestival en la misma área. La cercanía de Obras Sanitarias y el estadio de River Plate, donde el local y Boca jugarán su partido el domingo a las 16.10, llevó a que el gobierno de la ciudad de Buenos Aires hiciera un pedido especial a los productores del evento y la fecha de cierre se realice el lunes 17. Ese día, el escenario 3 presentará a Joe Fernández (14), Vagantes nocturnos (14.30) e Inerxia (15). El escenario Indoors iniciará la actividad a las 14 con Cópula, seguido por Artificio (14.25), Juliana (15), 4º Espacio (15.35), Lucas Martí (16.10), Sergio Pángaro & Baccarat (16.50) e Hilda Lizarazu (17.40). En el escenario principal, mientras tanto, estarán Los Durabeat (15.30), tres "set sorpresa" (a las 16.10, 17.35 y 19.05), La Portuaria (16.35), Bahiano (18), Vicentico (19.35), Luis Alberto Spinetta (20.55) y Los Ratones Paranoicos (22.15). Parte de la recaudación de la fecha final será destinada a la Fundación Todo X los Chicos.

UN NUEVO TEXTO DE SLAVOJ ZIZEK

Sexualización

A partir del comentario crítico de un texto que relaciona el cortejo sexual con el marketing, el autor advierte sobre “la desviación fundamental en la relación entre los sexos que caracteriza al animal humano” y advierte que “es en su fracaso de alcanzar la Cosa imposible, como la actividad sexual se sexualiza”.

POR SLAVOJ ZIZEK *

El cognitivista Geoffrey Miller (*Mating Mind. How Sexual Choice Shaped the Evolution of Human Nature*, Vintage, Londres, 2001) planteó recientemente que el impulso fundamental para la impresionante explosión de la inteligencia humana no fue directamente el asunto de la supervivencia (incluyendo a todos los sospechosos de siempre: la pelea por el alimento, la defensa contra los enemigos, la colaboración en el proceso de trabajo, etcétera). Afirma que, de manera más indirecta, lo que determinó esta explosión se basa en la competencia en relación con la elección sexual, es decir, en el esfuerzo para convencer al compañero de que me elija como *partenaire* sexual.

Las características que me darán una ventaja en la competencia sexual no son directamente aquellas que señalan mi superioridad sobre los otros, sino *indicadores* de esas propiedades, los así llamados “indicadores de aptitud”. “Un indicador de aptitud es un trazo biológico que evolucionó especialmente para demostrar la aptitud de un animal. (...) Esta no es una función como cazar, fabricar herramientas o socializar, que contribuya directamente a la adaptación promoviendo la supervivencia y la reproducción. Por lo contrario, los indicadores de aptitud sirven como una especie de metafunción. Se posicionan por encima de otras adaptaciones, proclamando sus virtudes. (...) Existen en un espacio semiótico de simbolismo y estrategia, no en el mundo resuelto de las producciones industriales.”

En tanto los indicadores de aptitud son signos, la primera pregunta que surge aquí es: ¿por qué un animal no haría trampa (mentiría) de forma de producir signos que lo presentaran como más fuerte, etcétera, de lo que realmente es? ¿Cómo puede un posible *partenaire* discernir la verdad? La respuesta apunta al así llamado “principio de desventaja”, el cual “sugiere que ese gasto prodigioso es una característica necesaria del cortejo sexual”. El pavo real como especie sería mucho mejor si no tuviera que gastar tanta energía haciendo crecer su enorme cola. Pero, como machos y hembras individuales, tienen el incentivo irresistible de hacer crecer su cola tanto como puedan, o de elegir al *partenaire* sexual con la cola de mayor tamaño que puedan atraer. “En la naturaleza, el gasto involucrado en ser llamativo es la única garantía de verdad a la hora de exhibirse. Esto sucede de la misma manera en la seducción humana. Si una chica recibe un gran anillo de diamantes de su amante, esto no es sólo un índice de riqueza sino que simultáneamente es una prueba de ello, él debe ser suficientemente rico como para poder costearlo.”

No es de sorprender que G. Miller no se resista a formular el cambio que propone a la moda en términos antiproductivos. “Propongo un tipo de revolución *marketinera* de la biología. La supervivencia es como la producción y el cortejo es como el *marketing*. Los organismos son como los productos y la preferencia sexual del sexo opuesto es como la preferencia del consumidor.” Y, de acuerdo con lo que dice G. Miller, las habilidades mentales propias de los humanos son indicadores psicológicos primarios de aptitud: “Aquí es donde encontramos habilidades enigmáticas como la inteligencia creativa y el lenguaje complejo que muestran estas enormes diferencias individuales, estas herencias ridículamente altas y los gastos absurdos de tiempo, energía y esfuerzo. (...) Si observamos al cerebro humano como un *set* de indicadores de aptitud seleccionados sexualmente, estos altos costos no son accidentales. Los costos cerebrales son aquello que lo transforma en un buen indicador de aptitud. La selección sexual hace de nuestros cerebros un gasto constante, cuando no los convierte en totalmente gastados. La selección sexual ha transformado un pequeño y eficiente cerebro de mono en uno gigantesco, ávido de energía, escupiendo comportamientos lujosos tales como conversación, música y arte”.

Uno debe entonces revertir la visión estándar según la cual la dimensión simbólica es un suplemento secundario del valor de uso de un producto. Es más bien el valor de uso aquello que es una “ganancia secundaria” de un objeto inservible cuya producción ha costado muchísima energía para servir como un indicador de aptitud. Inclusive herramientas elementales como hachas prehistóricas de piedra eran “producidas por los

A PARTIR DE UNA CONFESION DEL ACTOR ALAIN DELON

Vejez del amado por todas las mujeres

POR LEOPOLDO SALVAREZZA *

Hace pocos días se difundió la noticia de que Alain Delon, el actor que encarnó el arquetipo del galan seductor adorado por todas las mujeres, en que lo colocaron los franceses para competir con la imagen del James Dean americano, al cumplir 70 años está deprimido y quiere suicidarse. Una entrevista que concedió a la revista *Paris Match* resulta interesante para establecer la relación entre el temor a envejecer y la muerte.

Los ídolos populares, y Alain Delon entre ellos, no son tales porque se lo propongan, sino que son colocados en ese lugar por el imaginario popular y sostenidos por los medios de comunicación masivos. Y, una vez entronizados, ya no se pueden salir de él sin pagar un alto precio.

Tal lo que le ocurre a nuestro actor, que se encuentra en la encrucijada entre la realidad y la imagen que debe sostener, entre el ser y el representar. El, el amado por todas las mujeres, parece no haber podido tolerar el hecho de que su última mujer, Rosalie, 32 años menor que él, lo haya abandonado por otro hombre, y esto se traduce en un dolor insoportable “justo en esa parte de mi ser –explica– que siempre fue la más sensible, el corazón”. La somatización es la depositaria del drama de su vida y sintetiza la suma de los duelos que lo acosan: duelo por la juventud pasada, duelo por su enfermedad, duelo por tener que renunciar a su trabajo, duelo por su esposa perdida y, sobre todo, duelo por tener que renunciar a la imagen de sí mismo impuesta por el imaginario popular. Sin la mirada complaciente del Otro que le asigna el lugar destinado, Delon está obligado a renunciar a la imagen, al parecer para enfrentarse con su ser, ahora maltrecho. Y aquí aparece la idea del suicidio. ¿Cómo lo entendemos?

Un psiquiatra francés, Jean Maisondieu, nos da una clave cuando dice que hay un momento de horror donde “el hombre que envejece toma conciencia, de repente, de la cruel realidad; una buena mañana, observa en el espejo ese rostro arrugado que es el suyo y que miraba



casi distraídamente. Y el concepto de muerte se le revelará súbitamente como un hecho efectivo”. Esta toma de conciencia de la efectividad de la mortalidad, ese reencuentro con su muerte anunciada por las arrugas en el reflejo especular se constituye en un momento patético donde se entrevé la desaparición que se avecina, y conmueve al sujeto. Si puede asimilar el shock y puede entender que la ley de la vida es que siempre se termina por la muerte, será capaz de aceptar su vejez y vivir el fin de la vida como un espacio de tiempo a ocupar plenamente y no como un callejón sin otra salida que la muerte, de donde hay que intentar escaparse por todos los medios ya que no hay manera de dar marcha atrás.

Si no es así, bajo el efecto traumático de la revelación, puede decidir poner fin a su vida. Más apegado a su parecer que a su ser, estima que su vida no va más porque él no puede aceptar la nueva imagen que da de sí y que los otros no quieren, y destruye su cuerpo para salvar las apariencias. Pone fin a su vida para conservar un buen recuerdo de sí. Este pasaje al acto es también motivado por la ilusión de ser más fuerte que la muerte. Este suicidio narcisista, en nombre de la dignidad, es una victoria a lo Pirro sobre la muerte, en tanto significa matarse para no verse morir. Suprimir la vida para no afrontar el horror es también el testimonio de una reivindicación de inmortalidad que se derrumba trágicamente en este pasaje al acto. Mortal paradoja destinada a evitar que la muerte se lleve a la vida.

Este es el dilema y el drama de Alain Delon frente a sus 70 años, pero esta mera cifra no puede explicar su apelación al suicidio, que hay que atribuir más bien a su imposibilidad para correrse del lugar donde fue colocado por el imaginario popular y para aceptar que, con el paso del tiempo, las cosas esenciales pueden seguir siendo iguales aunque sus formas sean distintas.

* *Profesor de posgrado en psicoterontología en I-Salud.*

del sexo

machos para su exhibición sexual", desde que la excesiva y costosa perfección de su forma (simetría, etcétera) no servía a ningún valor de uso directo: "Entonces, tenemos un objeto que pareciera ser a primera vista una herramienta práctica de supervivencia, pero que ha sido modificada de manera importante para funcionar como un costoso indicador de aptitud. (...) Las hachas de mano pueden haber sido los primeros objetos de arte producidos por nuestros ancestros y los mejores ejemplos de la selección sexual favoreciendo la capacidad artística. En un solo prolijo envoltorio, el hacha de mano combina instinto y aprendizaje, fuerza y capacidad, sangre y piedra, sexo y supervivencia, arte y manufactura, familiaridad y misterio. Uno podría incluso mirar toda la recopilación de la historia del arte como una consecuencia del hacha de mano, que reinó cientos de años".

Pero no es suficiente con llegar al lugar común de afirmar que la

"En los humanos la hembra se exhibe a sí misma, ofreciéndose a la mirada del macho, y luego el macho prosigue con la seducción activa."

dimensión no funcional de exhibición "estética" suplementa la funcionalidad utilitaria básica de un instrumento. Esto es más bien al revés. La exhibición no funcional estética de un objeto producido es primordial y su eventual utilidad viene en segundo lugar, es decir, tiene el status de un efecto colateral, algo que parasita la función básica. Y por supuesto, el caso paradigmático aquí es el del lenguaje en sí mismo, el indicador de aptitud por excelencia, con su excesiva exhibición de retórica inútil: "El lenguaje humano es el único sistema de señales que transmite toda otra clase de información en el cortejo. Sigue siendo un indicador de aptitud, pero es mucho más al mismo tiempo (...) El lenguaje ha evolucionado tanto para mostrar nuestras aptitudes como para comunicar información útil. Para muchos investigadores del lenguaje y filósofos, ésta es una idea escandalosa. Ellos toman la comunicación altruista como la norma, de la cual nuestras fantasías autoprovechosas pueden desviarse algunas veces. Sin embargo, para los biologistas, la exhibición de aptitudes es la norma y el lenguaje es una forma excepcional de ella. Somos la única especie en la historia evolutiva de nuestro planeta que ha descubierto un sistema de indicadores de aptitud y de ornamentos sexuales que también coincide en transmitir ideas de una cabeza a la otra con eficiencia telepática, una distinción para Cyrano y un placer para Scheherezade".

Sin embargo, lo que G. Miller deja fuera de consideración es la desviación fundamental en la relación entre los sexos que caracteriza al animal humano. Mientras que en el reino animal es norma que el macho debe cultivar atributos atractivos y llevar adelante complicados rituales (cantos, danzas) de seducción, en la especie humana se espera de las mujeres que se vistan y comporten provocativamente de manera de atraer la atención del macho. ¿De dónde proviene esta inversión?

G. Miller, por supuesto, registra la diferencia: "Biológicamente, los woodabe (una tribu de Nigeria) se comportan de manera perfectamente normal, los machos exhibiéndose y las hembras eligiendo. Los concursos de Miss América son los inusuales"; pero no da explicación alguna de esto.

Desde una mirada más detenida, el cortejo estándar es más complejo: implica un tipo de división del trabajo. Si, en el caso de los animales, el macho exhibe sus aptitudes y la hembra realiza la elección, en el caso de los humanos la hembra se exhibe a sí misma, ofreciéndose a la mirada del macho, y luego el macho prosigue con la seducción activa, a la cual la hembra consiente (o no). La función de seducción unificada en el caso de los animales se divide aquí en dos: la hembra toma a su cargo la exhibición pasiva de atributos de belleza y el macho, la exhibición activa de prácticas de seducción (hablando, cantando, etcétera).

Quizá la clave de este desvío reside en otro desvío. Sólo en humanos, lo que originalmente servía como un indicador o instrumento es elevado a un fin en sí mismo. En el arte, la exhibición de atributos se convierte en una actividad que brinda satisfacción en sí misma. Cuando Steven Pinker (*How Mind Works*, Penguin Books, 1998) se refiere al arte, propone la fórmula básica de esta "mala aplicación": "Algunas partes de la mente registran la obtención de incrementos de aptitudes mediante la liberación de una sensación de placer. Otras partes utilizan el conocimiento de la causa y efecto para la obtención de logros. Uniendo ambas, el resultado es una mente que se enfrenta a un desafío biológico sin sentido: resolver cómo llegar a nivel de los circuitos de placer del cerebro y entregar pequeñas sacudidas de satisfacción sin el inconveniente de la extracción de genuinos incrementos de aptitud del mundo displacentero".

No es para sorprenderse que el primer ejemplo que Pinker brinda de este tipo de circuito-corto se trate de una rata atrapada en el ciclo vicioso de satisfacción letal. "Cuando una rata tiene acceso a una manija que envía impulsos eléctricos a un electrodo implantado en el embrollo central de la parte anterior de su cerebro, presiona esa manija furiosamente hasta que cae rendida, exhausta, relegando oportunidades de comer, beber y tener sexo."

Abreviando, la pobre rata literalmente "se quemó el cerebro". Este es el modo en que funcionan las drogas. En un modo de afectar directamente al cerebro; lo que obtenemos aquí es un afrodisíaco "puro"; no un medio de estimular nuestros sentidos en tanto instrumentos que proveen placer a nuestro cerebro, sino una estimulación directa de los centros de placer dentro del cerebro mismo.

El paso siguiente, más mediato, es el acceso a los circuitos de placer "por vía de los sentidos, que estimulan los circuitos cuando se encuentran en un medio que habría llevado a un desarrollo de aptitud en generaciones pasadas", según Pinker. En generaciones pasadas, cuando el animal reconocía un patrón en su medio ambiente que comprometía su chance de supervivencia (de conseguir alimento, evitar el peligro, etcétera), este reconocimiento estaba señalado/acompañado por la experiencia de placer. Ahora, el organismo produce directamente estos patrones como una manera de obtener placer. Esta matriz se aplica al alimento, la bebida y los placeres sexuales e incluso al arte. El fundamento de una experiencia estética es el reconocimiento de patrones sensuales (simétricos, claros, etcétera) que originariamente nos permitían orientarnos en nuestro medio ambiente.

Por supuesto, el enigma aquí es: ¿cómo surge este circuito-corto? ¿Cómo puede la experiencia de placer, que originalmente era un producto secundario (efecto colateral) de una actividad orientada a una meta que aspiraba a la supervivencia (es decir, una señal de que esta meta era conseguida), haberse transformado en una aspiración en sí misma?

El caso paradigmático aquí es, por supuesto, el de la sexualidad. El placer sexual, el cual originalmente señalaba que la meta de la procreación había sido alcanzada, se transforma en una aspiración en sí misma, tanto que el animal humano gasta enormes cantidades de tiempo persiguiendo esta aspiración, planeándola en detalle, bloqueando incluso directamente su meta original (por medio de la anticoncepción). Es la actitud católica, al permitir el sexo sólo para la meta de la reproducción, aquella que la rebaja al apareamiento animal.

La mayor de las lecciones freudianas de G. Miller se refiere a que la explosión de las capacidades simbólicas no se expande simplemente al alcance metafórico de la



sexualidad. Es decir, que actividades que son en sí mismas profundamente asexuales pueden ser "sexualizadas", todo puede ser "erotizado" y comenzar a "significar que...". Más profundamente esta explosión *sexualiza la sexualidad misma*. La cualidad específica de la sexualidad humana no tiene ninguna relación con la realidad inmediata, un tanto estúpida, de la cópula, incluyendo los rituales preparatorios de cortejo. Es sólo cuando la cópula animal se enreda en el círculo vicioso autorreferencial de la pulsión, en la prolongada repetición de su fracaso de alcanzar la Cosa imposible, cuando nos encontramos con aquello que llamamos sexualidad, es decir, cuando la actividad sexual misma se sexualiza.

En otras palabras, el hecho de que la sexualidad pueda ser desbordada y funcione como un contenido metafórico de toda (otra) actividad humana no es un signo de su poder sino, por el contrario, un signo de su impotencia, de su fracaso, de su bloqueo inherente.

Y, quizás, es desde aquí que uno debería retornar a los indicadores de aptitud. ¿Acaso la singularidad humana no reside en cómo estos indicadores –el placer que extraemos de lidiar con ellos– se convierten en un fin en sí mismo, de manera que, en última instancia, la supervivencia biológica misma es reducida a un simple medio, a la base para el desarrollo de "actividades superiores"?

* *Fragmento de un trabajo incluido en la revista* Enlaces, *Nº 10, de inminente aparición.*

POSDATA

Envidia. "La envidia", por Gabriel Lombardi, en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, el 19 de 19.30 a 21. Gratuito.

Enlaces. Presentación de la revista *Enlaces* Nº 10, del Departamento de la Familia de la EOL, Escuela Orientación Lacaniana. El 19 a las 19 en Casa de la Cultura, Avda. de Mayo 575.

CINES

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn y Naomi Watts. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton y Mike Johnson. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En caste.) Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30, 22 y 23.30 hs. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.

VIRGEN A LOS 40 AÑOS
con Steve Carell y Catherine Keener. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.

2046
(Los secretos del amor). (China) Dir.: Wong Kar-Wai, con Tony Leung y Gong Li. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18.25 y 20.45 hs.

CAMINOS A KOKTEBEL
(Rusia) Dir.: Boris Khlebnikov-Alexei Popogrebsky. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 20.30 hs.

CHAGAS, UN MAL ESCONDIDO
Dir.: Ricardo Preve. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

DANNY, THE DOG
con Jet Li y Morgan Freeman. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín, Dolores Fonzi y Jorge D'Elía. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 17.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.50, 18.40 y 21.35 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.20, 17, 19.35 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

EL HIJO DE LA MASCARA
Dir.: L. Guterman, con A. Cumming. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

ELSA & FRED
(España-Argentina) Dir.: Marcos Carnevale, con Manuel Alexandre, China Zorrilla y Federico Luppi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LUCHADOR
Dir.: Ron Howard, con Russell Crowe, Renée Zellweger y Paul Giamatti. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.50 y 22.35 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

ESPEJO PARA CUANDO ME PRUEBE EL SMOKING
Dir.: Alejandro Fernández Mouján, con Ricardo Longhini. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 17.40 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola, con Stefania Sandrelli y Nanni Moretti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.50 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia). Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.

HABANA BLUES
(España-Cuba). Dir.: Benito Zambrano. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 22.55 hs.

HABITACION DISPONIBLE
(historias de inmigrantes). Dir.: Eva Poncet, Marcelo Burd y Diego Gachassin. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERBIE A TODA MARCHA
Dir.: Angela Robinson, con Lindsay Lohan y Michael Keaton. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls, Virginia Innocenti y Arturo Bonín. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. tras. 1 h.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs.

LA CIUDAD DEL PECADO
Dir.: Robert Rodriguez, con Bruce Willis, Benicio del Toro y Jessica Alba. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.25 hs. Sáb. tras. 1.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES
Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 20.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO
(Corea) Dir.: Im Sango-soo, con So-ri Moon. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

LA ISLA
Dir.: Michael Ray, con Ewan McGregor y Scarlett Johansson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.20 hs. Sáb. tras. 1 h.

LA LLAVE MAESTRA
con Kate Hudson y Gena Rowlands. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS 4 FANTASTICOS
Dir.: T. Story, con J. Alba y C. Evans. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner, con Daniel Bruhl, Julia Jentsch y Stipe Erceg. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

LOS ROMPEBODAS
Dir.: David Dobkin, con Chistopher Walken, Owen Wilson y Vince Vaughn. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs.

MACHUCA
(Chile-España) Dir.: Andrés Wood, con Matías Quer, Ariel Maletuna y Manuela Martelli. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 17.50 y 21.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

MATEN A PERON
(Documental). Dir.: Fernando Musante. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15 y 16.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 21.10 hs.

PIRATAS EN EL PACIFICO
(Perú) Dir.: Eduardo Schuldt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. tras. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. tras. 1.05 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis, con Sandra Bullock, Brendan Fraser y Matt Dillon. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 20.40 hs.

VUELO NOCTURNO
Dir.: Wes Craven, con Rachel McAdams y Cillian Murphy. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. tras. 1.05 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.55 y 18.50 hs. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En caste.) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En caste.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.20 hs.

YESTERDAY
(Sudáfrica-2004) Dir.: Darrel James Roodt, con Leleti Khumalo y Lihle Mvelase. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/16. Sáb. tras. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
LA SAL DE LA VIDA: 12.50, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs.
DIAS DE FURIA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. tras. 0.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En caste.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 1.15 hs.
EL AURA: 11.30, 14.10, 16.55, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb./mié. tras. 1.15 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.50, 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En caste.) S/R.
AZUL EXTREMO: 11.30, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.25 hs.
DIAS DE FURIA: 15.35, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.45 hs.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.10 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras. 1.35 hs.
PLAN DE VUELO: 12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 1.05 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.30 hs.
VIDAS CRUZADAS: 13 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL AURA: 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.55 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.15 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.40 y 18.20 hs. (En caste.) S/R.
DIAS DE FURIA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
AZUL EXTREMO: 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
DANNY, THE DOG: 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.35 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 1.40 hs.
PLAN DE VUELO: 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DIAS DE FURIA: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11.20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
AZUL EXTREMO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
EL AURA: 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
LOS ROMPEBODAS: 11, 15.15 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 15.45 y 20.30 hs. (En caste.) S/R.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.15, 18 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. tras.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.20, 13.20, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En caste.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. tras.
TIEMPO DE VALIENTES: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
PLAN DE VUELO: 11.05, 11.30, 13.05, 13.35, 15.25, 16, 18.25, 20.20, 20.50, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11, 13, 15.10, 17.25 y 19.40 hs. (En caste.) S/R. Vie. y sáb. tras.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.30, 13.20, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
DANNY, THE DOG: 17.50 y 22 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 4800-0000.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 10.30, 12.20, 14.10, 16, 17.50, 19.45 y 21.30 hs. (En caste.) S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 11, 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
AZUL EXTREMO: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
DIAS DE FURIA: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
DANNY, THE DOG: 10.05, 12.10, 14.20, 18.50 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
EL AURA: 10.30, 12.10, 13.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
ELSA & FRED: 10.40, 13, 17.30 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
GUARDIANES DE LA NOCHE: 13.20, 18 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
HABANA BLUES: 16.30 y 21 hs. P/16.
HECHIZADA: 16.10, 21 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 15.20 y 19.50 hs. P/13.
LOS ROMPEBODAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
PLAN DE VUELO: 10.45, 11.45, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SE BUSCA PAREJA: 10.05, 12.05, 14.05, 18.20, 20.45 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 10.05 y 14.50 hs. (En caste.) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 10.10, 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En caste.) S/R.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 11.10, 15.45, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. tras. 0.35 hs. (Sala I)
DIAS DE FURIA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs. (Sala II)
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 16.10 y 20.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.45 hs. (Sala III)
LOS EDUKADORES: 13.35, 18.10 y 22.45 hs. P/16. (Sala III)
LA SAL DE LA VIDA: 13, 14.50, 16.50, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.40 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
EL AURA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. tras. 1 h.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 1.05 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13, 14.45, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30 y 18.10 hs. (En caste.) S/R.
ELSA & FRED: 15.50, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TIEMPO DE VALIENTES: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.20 y 18.15 hs. (En caste.) S/R.
HABANA BLUES: 20.10 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.P/16. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
VIDAS CRUZADAS: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
EL AURA: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.20, 16.10, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.35, 14.25, 16.15, 18.15, 20.05 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.
AZUL EXTREMO: 12.40, 15, 17.20, 20.40 y 23.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 12.55, 15.20, 17.45, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. tras.
DIAS DE FURIA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y miércoles tras.
PLAN DE VUELO: 12.50, 13.20, 15.30, 17.25, 17.55, 19.40, 20.10, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.45, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 13, 15.15 y 17.35 hs. S/R.
EL AURA: 12, 14.45, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. tras.
LA SAL DE LA VIDA: 20.25 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. tras.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
DIAS DE FURIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DANNY, THE DOG: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. tras. 0.20 hs.
EL AURA: 12.05, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.20 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. tras. 1 h.
ILUMINADOS POR EL FUEGO: 12.50, 15.10, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.40 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.10, 14, 15.55, 17.50 y 19.40 hs. (En caste.) S/R.
PLAN DE VUELO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.15, 14.50, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. tras. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL AURA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. tras. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.30, 14.45 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
PLAN DE VUELO: 12.40, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.10 y 22 hs. (En caste.) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14.40, 17.10, 19.30 y 21.50 hs.P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TIEMPO DE VALIENTES: 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En caste.) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.25 hs.P/16. Sáb. tras. 0.25 hs.
PLAN DE VUELO: 12.20, 14.15, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. tras. 0.10 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.25, 14, 15.40, 17.20 y 19 hs. (En caste.). S/R.
DANNY, THE DOG: 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. tras. 0.35 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL AURA: 14.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 14.30, 17 y 18.40 hs. (En caste.) S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs.P/16. Sáb. tras. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL AURA: 12.50, 15.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 13, 15 y 18 hs. S/R.
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.
PLAN DE VUELO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CADAVER DE LA NOVIA: 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cstellano) S/R. Sáb. tras. 0.30 hs.
WALLACE & GROMIT (La batalla de los vegetales): 12.20, 14.20, 16.10 y 18.05 hs. (En caste.) S/R.
DANNY, THE DOG: 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. tras. 1.10 hs.
EL AURA: 13.20, 16.50, 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS: 13.30, 16, 18.30, 20 y 22.20 hs.P/16. Sáb. tras. 1 h.
TIEMPO DE VALIENTES: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. tras. 1.10 hs.
PLAN DE VUELO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ELSA & FRED: 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs. S/R.
SUPER ESCUELA DE HEROES: 15, 16.45 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
DANNY, THE DOG: 20.15 y 22 hs. P/16.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BOQUITAS PINTADAS
(1974) Dir.: Leopoldo Torre Nilson, con Alfredo Alcón, Luisina Brando y Raúl Lavié. Ciclo "Leopoldo Torre Nilsson II". Hoy: 18 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LAS CINCO OBSTRUCCIONES (Dinamarca-2003) Dir.: Lars von Trier, con Jorgen Leth y Lars von Trier. (Largometraje) Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARY POPPINS (EE.UU-1964) Dir.: Robert Stevenson, con Julie Andrews y Dick Van Dyke. Hoy: 18 y 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NO TAN NUESTRAS. (Documental). Dir.: Ramiro Longo. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
LA SCALA DI SETA. Música de Gioachino Rossini, con David Griffith, Luciana Serra, Jane Bunnell y elenco. Orquesta Sinfónica de la Radio Stuttgart. Dir.: Gian Luigi Gelmetti. Régie: Michael Hampe. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Hoy: 16 hs. Ent. libre.
DOÑA DIABLA (Méjico). Con María Félix y Víctor Junco. Homenaje a María Felix. Ciclo "María por el Mundo". Sáb.: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 3.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL BAILE (1983) Dir.: Ettore Scola, con Christophe Allwright, Marc Berman y Chantal Caprom. Ciclo Homenaje a "Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
RESPIRO (2002) Dir.: Emanuele Crialese, con Valeria Golino, Vicenzo Amato y Francesco Casisa. Ciclo "Nuevos directores italianos". Dgo.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Alemania: Los años de plomo".
EL HONOR PERDIDO DE KATHARINA BLUM (Alemania-1975-106 min.) Dir.: Volker Schlöndorff, con Angela Winkler. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CARTA DE UNA ENAMORADA (EE.UU-1948) Dir.: Max Ophüls, con Joan Fontaine, Louis Jourdan y Mady Christians. Hoy: 16 hs.
EL DIA QUE ME QUIERAS (1997) Dir.: Leandro Katz, con Freddy Alborta. Hoy: 18 hs.
SHUNKO (Argentina-1960) Dir.: Luataro Murúa, con Lautaro Murúa, Raúl del Valle y Fanny Olivera. Hoy: 18.30 hs.
INDIAN SONG (Francia-1975) Dir.: Marguerite Duras, con Delphine Seyrig, Michael Lonsdale y Mathieu Carriére. Hoy: 20 hs.
EL POZO Y EL PENDULO (EE.UU.-1961) Dir.: Roger Corman, con Vincent Price, John Kerr y Barbara Steele. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232).
Ciclo "DOCBSAS/05".
MIMI (2002) Dir.: Claire Simon. Hoy: 14.30 hs.
UN ESPECIALISTA (1999) Dir.: Eyal Sivan. Hoy: 17 hs.
ESTAMIRA (2004) Dir.: Marcos Prado. Hoy: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
Venta de entradas: Localidades sobrantes de abonos de la temporada Lírica, de Ballet y de la Orquesta Filarmónica de Buenos aires en venta en la boletería del teatro.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl. jue.: $ 70; Pl. vie.: $ 40. Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno. Vie.: 20.30 hs. Abono Estudiantes Secundarios.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Karina Olmedo, Silvina Perillo, Dalmiro Astesiano, Natalia Saraceno, Lucas Garcilazo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 40. Sáb.: 20.30 hs. Función Extraordinaria.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Miriam Coelho, Dalmiro Dastesiano, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. Dgo.: 17 hs. Abono Vespertino.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriana Alventosa, Miriam Coelho, Edgardo Trabalón, Natalia Saraceno, Lucas Garcilazo. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. Mar.: 20.30 hs. Abono Quinteto.
TRIPTICO, espectáculo coreográfico a cargo del Ballet Estable del Teatro Colón. Di. artístico: Oscar Araiz. Prog. "Conservatorio" (Bournonville/ Mollajoli-Paulli); "Estío" (Amarante-Mozart/Pachelbel); "Rapsodia" (Araiz-Rachmáninov). Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con María Eugenia Padilla, Gabriela Alberti, Igor Gopkalo, Analía Sosa Guerrero, Leandro Tolosa. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 70. Mié.: 20.30 hs. Abono DAIA.
Sala del CETC
Microóperas: ESTABLISHMENT. Concepción y puesta en escena: Ruy Krygier; RAPTOS. Libreto y puesta en escena: Edgardo Cozarinsky, música de Pablo Mainetti (bandoneón); TORNANDO AL ROJO. Música y puesta en escena: Jorge Horst. Dir. musical: Pablo Grinjot. Loc. en vta. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent.: $ 5.
Fuera de Sede. (A realizarse en el Circulo Italiano, Libertad 1264): LIRICA EUROPEA, Concierto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Cantantes de la institución. Piano: Marcela Esoin. Prog. Mozart: Arias y conjuntos de "Don Giovanni" y "Die Zauberflote"; Donizzeti: "L'elisir d'amore"; Rossini: "La cenerentola" y "Il barbiere di Siviglia"; Bizet: "Carmen"; Charpentier: "Louise"; Puccini: "La Bohäme". Hoy: 19.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UNA PASION SUDAMERICANA, de Ricardo Monti. Con Daniel Fanego, Guillermo Angelelli, Fernando Llosa, Claudio Martínez Bel, Guillermo Arengo, Joselo Bella y elenco. Dir.: Ana Alvarado. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "María Guerrero"
EN AUTO. Con Leonor Manso, Claudio Quinteros, María Figueras y Carlos Bermejo. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8) Sala "Orestes Caviglia".
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL TARTUFO, de Moliére. Adapt.: Roberto Cossa. Dir.: Gustavo Klimacek. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7. Unicas funciones.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA ORQUESTA DEL GATO CABEZON. Disco-pop-folclorico-jacero. (After Office). Con Mariano Rodríguez. Jue.: 19.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
SR. MIKOZZI pta.: "Re-mega-mix" (buscando el interior de un actor). Dir.: Tino Tinto. Jue.: 22 hs.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
Y EL TONTO SE FUE. Con Natalia Aparicio, Julia Muzio, Jorge Costa. Libro y dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
CUESTION DE ESTILO, de Carlos Liscano. "Grupo G8". Dir.: Francisco Javier. Vie.: 21 hs., sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA PILETA. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
EL VIEJO CRIADO, de Roberto Cossa. Con Gabriel Molinelli y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ACREEDORES, de A. Strindberg. Dir.: Daniel Fernández. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 17.30 y 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUANDO LOS PAISAJES DE CARTIER-BRESSON, de Josep Pere-Peyró. Con Carlus Fabrega, Toni Ruiz y M. Isabel Bosch. Dir.: Guillermo Ghío. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Arturo Goetz, Nacho Vavassori y elenco. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
DOCE CANASTOS (capítulo II). Teatrodanza. Espectáculo para toda la familia. Dir.: Gustavo Corso. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con Luis Domínguez, María Ursi, Herminia Massaro y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). "Una historia de amor". Con Andrea Martínez, Alfio Di Palma, Ariel Ragusa y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Dgo.: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Dgo.: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
EL TANGO EN BROADWAY: Rubén Juárez, Raúl Escobar, Lucila Juárez, Orquesta y Ballet. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
A PINTALE ID... LA RADIO ESTA SERVIDA. Versión teatral de Myrtha Schalom, sobre relatos de Jorge Schusscheim. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
SALVESE QUIEN RIA "Los Musicomediantes " (humor y música). Con Santiago Walsh, Hernán Torres, Mariano García Tobar y elenco. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
GUGLIELMO TELL, ópera de Gioacchino Rossini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Eduardo Ayas. Dir.: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs.
LA SCALA DI SETA, ópera de Gioacchino Rossini. Con Graciela Oddone, Gabriel Centeno, Carlos Ullan, A. Scotti. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Regie: Cecilia Ruiz Posse-Carlos Branca. Jue. 20, vie. 21, sáb. 22: 20.30 hs., dgo. 23 de octubre: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
RAPSODIA EN CARTON PINTADO, de Aida Oliva. Dir.: Horacio Formoso. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.45 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL CASTILLO, de Kafka. Con Ezequiel Castaño, Gustavo Chantada, Carlos Da Silva y elenco. Adapt. y dir.: Miguel Guerberof. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
EL AMANTE, de Harold Pinter. Con Eugenia Bonel y Héctor Leza. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
HACHE MATO A LA REINA, de J. Flecman. Con Gisela Durando, Andrés Molina y elenco. Dir.: Natividad Martone. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
SOLO ACTO SIN PALABRAS, de Samuel Beckett. Con Gerardo Baamonde, Facundo Ramírez y Miguel Guerberof. Dir.: Miguel Guerberof. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL FIAMBRE. Con Gabriel Fernández, Julieta Petruchi y Cecilia Sagariglia. Libro y dir.: M. Monsalvo. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
MILONGA DESIERTA. Libro y dir.: Cecilia Hopkins. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
MITSUNE. Interp. y coreog.: Marina Serrano. Música: Martín Fuks. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I) Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21 hs.
DREAMERS. La Revelación del hip-hop y tap dance. Actuación, guión, coreog. y dir. musical: Martín y Facundo Lombard. Vie. y sáb.: 22 hs.
ZAPPING (Deja vú). La televisión vista con humor. Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Kuarneti, Sybil Pintos, Belén Romano, Romina Ballal. Dir.: Guedes-Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs.
PIAZZOLLA PURO. "Quinteto Fundación Astor Piazzolla". Con Pablo Mainetti, Nicolás Guershberg, Sebastián Prusak, Marisa Hurtado y Germán Martínez. Coreog.: Omar Merlo. Dir. musical: Julián Vat. Dir. gral.: Laura Escalada Piazzolla. Dgo.: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
COPLA, de Norman Briski. Con Melina Abagianos, Guillermo Honig, Gabriel Tureo y Walter Gerez. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LA DECISION. Con Natalia Aparicio. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Libro y dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Est. y Jub.: $ 5)

CIRCUITO ULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Héctor Cesana. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.

JAIRO pta. "Ferroviario". Invitados: Juan Falú y Pablo Ziegler. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MAXIMILIANO GUERRA pta. su nuevo espectáculo: "En Blanco y Negro". Con el Ballet del Mercosur. Vie. 4 y sáb. 5 de noviembre: 21 hs. Pl.: $ 60.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
3 MISTERIOS Y UNA PASION. Textos de Darío Fo. Unipersonal, de y por Lindor Bressan. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUZ DE MAÑANA EN UN TRAJE MARRON, de Daniel Veronese. Dir.: Osmar Nuñez. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Sobre textos de "Bodas de sangre" y "Yerma", de García Lorca. Con Montse Ruana, Peche Estevez y elenco. Idea y dir.: Miguel Wahren. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
BUENOS AIRES NEGRO pta. temas de su CD: "Turra vida" y adelanta su próximo disco. Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
GENERACION FRANKENSTEIN. Basado en la novela de Mary Shelley. Adapt.: "El Vido". Por la "Cía. de Pequeños Clásicos". Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta": Javier Drolas, Gustavo Kamenetzky, Ximena Banús y elenco. Dgo.: 20 hs. (pimer bloque), intervalo y 22 hs. (segundo bloque) Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Basado en "La Orestiada", de Esquilo. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 10.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann (traducción: Fernando Gómez Grande). Con Omar Fanucchi y Iván Moschner. Dir.: Rafael Fernández. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL "El encuentro", de Pacho O Donell. Con Lito Cruz y Rubén Stella. Dir.: Lito Cruz. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
OREGANO. Con M. Lance, D. Tumbúrus y elenco. Libro y dir.: Sergio Lobo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
EL TAPADITO, de Patricia Suárez. Con Marcela Ferradas y Silvia Bayle. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
A MI MANERA y ("porque no a la tuya"). Un musical que los emocionará. Con Silvina Kramer y Rubén Sandrini. Coreog.: Marcelo Durand. Dir.: Leticia Dibona. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
CELIA SAIA pta. su nuevo CD: "Caricias". Músicos y bailarines invitados. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
AL GRAN PUEBLO ARGENTINO... LULU. Con Orlando Gómez y Walter Pángaro (viola). Tango. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 12.
JULIA ELENA DAVALOS pta.: "Dávalos por Dávalos". Evocación a Jaime Dávalos. Poesía, canciones y música. Con Quique Zaldivar (guitarra y charango). Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
GABRIELA NOVARO (voz) pta.: "Otra historia". Con Guillermo Delgado (contrabajo), Claudio Morbidoni (violín), Alejandro Moro (guitarra eléctrica), Hernán Reinaudo (guitarra) y Norberto Vogel (bandoneón). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER: "El amor en los tiempos del colesterol". Cuarto año triunfal. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.
HORACIO BERDINI (voz) pta.: "Postdata: abrázame canción". Con Daniel Birardi (guitarra y dir. musical). Música argentina en sus distintos géneros y algo más. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 10.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 20.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de Panno-Scolnik-Echegoyen. Con Miguel Scolnik y Diego Echegoyen. Dir.: Julio Panno. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 8.
EL DUO SOSA-ECHAGUE, de Ricardo Halac. Con Matías Stella y Adrián Strata. Dir.: Roberto A. Sargenti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BETO, EL SUERTUDO, de y por Juan Sasiaín. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
ARRANCAME LA RISA. Con Sylvia Peyrou y Gogó Andreu. Dir.: Claudio Marcó. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Con Alejandra Bonetto, Dany de Alzaga y elenco. Dir.: Néstor Romero. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 10; sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
CONVERSACIONES EN LA CASA STEIN "Sobre el ausente Sr. Von Goethe", de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7)
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
FACTORIA, de Darío Durban. Con Carina Resnisky y Marcela Fraiman. Dir.: Marcela Fraiman. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (jub. y est.: $ 5)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
REMITENTE LORENA, de Gamboa, Muschietti y Perl. Dir.: Lucía Perl. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 6)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jue.: 22.30 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
OLIMPIA "La pasión de existir", de Diana Raznovich. Con Andrea Isasi, Livia Koppmann y José María López. Dir.: Margarita Borja. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
EL ESPEJO. Libro y dir.: Matías Puriccelli. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SI TE SIGO, MUERO, de Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AUTOFICCION. Libro y dir.: Juliana Muras. Jue.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EXODO AL NORTE. Con Ingrid Martin, Luciana Mónaco, Mariela Salcedo y Verónica Trigos. Música: Rolo Marquez. Coreog. y dir.: Luciana Mónaco. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Con Liliana Pécora. Dir.: Rosa Celentano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
TERAPIA (si lo viera Freud), de Martín Ginger. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PUERCAS REMIXADAS (Lo que no se dice...), de Gabriel Daneri. Con Marcela Boente, Mariana Hansen, Mirna Serra, Verónica Jofre, Griselda González y elenco. Coreog.: Cecilia Sullivann. Dir.: Omar Ottomani. Sáb.: 0 h. Pl.: $ 15.
DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Libro y dir.: José Calandrón. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
J. Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
SPETTO CORRIDO. Varieté musical. Dir.: Cecilia Lagar. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
WAYNE SHORTER QUARTET Danilo Pérez (piano), John Patitucci (contrabajo) y Brian Blade (batería). Invitado: Javier Malosetti (guitarra). El mejor jazz del mundo llega a Buenos Aires... Mié. 26 de octubre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Con Piel de Tango" y sus grandes éxitos. Sáb. 26 y dgo. 27 de noviembre: 22 hs.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jue. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Con Victoria Bargues y Karina Kogan. Dir.: Paula Carruega. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5.
RUINAS (carente de estructuras, de hojas de diario), de Rafael Albizúa y Marcela Moreno. Con Marcela Moreno. Dir.: Rafael Albizúa. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.
APENAS... "Una sentida visión de la normalidad", de Soledad Pavez, Leo Bosio, Norma Martínez. Con Leo Bosio y Noemí Martínez. Dir.: Soledad Pavez. Dgo.: 21.15 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala 1). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CON ALMA DE TANGO. Con Damián López, Daniela González, Agustín Camino, Wanda Vilasetru y Diego Ceballos. Invitados: Patricia Pelayez, Sandra Pisani y Alejandra Ramos. Dir.: Jorge Sergiani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LA VUELTA AL MUNDO EN 80 1/4. Grupo "Dosto & Yevsky" (Italia). Con Giovanni Zappalorto "Dosto" (piano); Stefano Roffi "Yevski" (contrabajo) y Rossana Rossoni "Donna Olimpia" (voz). Espectáculo cómico musical. Dgo.: 19.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala 2). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SOLAS Y... SOLAS!!. Diez meses de éxito! La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... con humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10)
FEROZ. Unipersonal de y por Ariel Sampaolesi. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Dgo. despedida.
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda") Sáb. despedida.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Con Al Zouralah. Música y danza con las más prestigiosas bailarinas árabes. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza-Teatro Bar) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348.
TORRY. "Stand Up, con picaporte!!! " El humor mas peligroso y border... Sáb.: 21.30 hs. (Despedida)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ANIBAL LOPEZ MONTEIRO (canto) pta. su CD: "De Gardel a Yupanqui". Dir. musical: Diego Clemente. Ciclo "Del Jardín de nuestro Folklore". Hoy: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AGRIO. Humor Negro. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
PORTEÑAS. Con María Rosa Fugazot, Silvia Kutika, Virginia Lago, Emilia Mazer y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
DESCONADAS. "El glamour en batón". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Dir.: Saúl Cherro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 4433-4734.
DECIDI CANCION. Documental-musical, clandestino: autobiográfico y remasterizado. Con Diego Velázquez, Vicky Carzoglio, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (estud.: $ 6)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Ranchería")
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
PER VIVERE. 50 bataclanas en escena. Ballet "40/90". Gran revista musical". Dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Stella Matute, Roberto Fiore, Carlos Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Sáb. 15 y 22 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

METROPOLITAN
(Sala 1). Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ENTRESUEÑO Un espectáculo de Koki y Pajarín Saavedra y "El Nuevo Arte Nativo". Danza, música, canto. Mar.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dgo.: 20 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO, de Anton Chejov. Interpretación con un títere de mesa. Titiritero: Gustavo Placenti. Cía. "Il Teatrino". Dir.: María Adela Santullo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sáb. 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
LAS 20 Y 25 (los mucamos de Evita), de Patricia Suárez. Con María Comesaña, Gipsy Bonafina, Mara Bestelli y Luciano Bonano. Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Dir.: Carlos Ianni. (Próximo estreno)

PICADILLY
Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 19 hs., dgo.: 18 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 20)
CANDIDA, de Bernard Shaw. Con Mike Amigorena, Marcela Ferradas, Joaquín Furriel, Antonio Grimau, Patricia Palmer y Juan Manuel Tenuta. Dir.: Santiago Doria. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lun.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
LAS AMARO. Humorístico musical. Con estética de los años 50. Con Juliana Corazzina, Cristina Ghione, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
OSVALDO PUGLIESE 100 AÑOS. Con "Beba Pugliese" Sexteto y "Carla Pugliese" Cuarteto. Parejas de Baile Dir.: Héctor Malagrino. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 20.
TANGOS EN EL FILO DE LA NOCHE. Con Alfredo "Tape" Rubín (guitarra y voz). Coreog.: Leonardo Cuello. Dir.: Alberto Goldberg. Jue.: 23 hs. Loc.: $ 20.
COPETIN DE TANGO. Concurso de cantores organizado por Canal 26 y Sólo Tango. Conduc.: Fernando Mancini. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 10.
¿PORQUE SERA QUE LAS QUEREMOS TANTO?, de Daniel Dátola. Con Mariano Iudica y Diego Díaz. Dir.: Tony Lestingi. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 25.
HYSTERICAS. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzsczuk, María Eva Medero y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.
COMUN DE MESA. Con María Aurelia Bisutti, Alicia Aller, Karina Buzeki, Roberto Rodríguez Peyronel. Dir.: Rody Kohanoff. Dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sáb. y dgo.: 16 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 7.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sáb.: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
CANTANDO CANCIONES CON ADRIANA. "Las canciones del Jardín". Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 20. Menores de 1 año no pagan. (Sala I)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dgo. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OBELISCO TRIO: Juan Carlos Sorrentino (piano), Cristina Feisal Ojeda (contrabajo) y Flavio Tagini (cajón-guitarra-voz). Artistas invitados. Hoy: 21 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica) y su cantor: "Héctor Morano"; Cantan "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Verónica y Jorge. Idea y conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Claudio Di Palma". Con Paco Peñalva (guitarra). Bailan: Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND 22 Años consecutivos en el café. Jazz, humor, blues, rumbas... Vie.: 23 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería) ptan. su nuevo CD: "Traje". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 20.
ORQUESTA COLOR TANGO ptan. su nuevo CD "Pugliese inédito". Dir.: Roberto Alvarez. Invitado: Emilio Balcarce. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RICHARD SHINDELL & "Puente Celeste". Folk-Country. Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
ADRIAN BIRLIS (piano-compositor-arreglos) Cuarteto. Ptan. su CD: "Jazz Latino" y composiciones propias. Latin-Jazz. Vie. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Salgán (piano)-Ubaldo De Lío (guitarra); 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) ptan.: "Arlequín Porteño". Canta: Noelia Moncada. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
TANGHETTO (tango electrónico) pta. temas de su CD: "Emigrante" y su último trabajo: "Hybrid tango". Sáb. tras.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
KAMARUKO pta. su segundo CD: "Gente de mi tierra". Folclore y percusión Argentina. Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
RAFAEL "PUCKY" MORELLI & "Friends Cuarteto". Jazz. Ciclo "Club del Jazz". Dgo.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 12.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIO MES: Enrique Norris (corneta-piano), Mariano Otero (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz Urquiza (trompeta), Néstor Astarita (batería), Alfredo Remus (contrabajo) y Alejandro Calinosky (piano). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
OHJAZZ POPULARES: Charly Palacios (guitarra), Marina Tamar (voz). Músicos invitados. Jazz standars. Jue. 22 hs. Ent.: $ 8.
2 DE ORO. Con Oscar Lajad y Mariano Rey. Espectáculo teatral musical. Vie. 14 y 21 de Octubre: tras. 0 h. Ent.: $ 10.
ANA KUSMUK (voz), Patricia Alvarez (guitarra y voz). "Fados y otras canciones". Invitados: Pepa Vivanco (flauta), Mariano Gora (percusión), Carlos Palacios (guitarra). Jue. 27 de octubre: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MAIMA. Jazz experimental. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ROUND MIDNIGHT JAZZ QUARTET: Bárbara Martínez de Hoz (voz), Martín López Grande (batería), Andrés César (contrabajo-bajo eléctrico) y Damián Poots (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA... Con "Edith Margulis" (voz-guión-puesta en escena) y "Toro Stafforini" (guitarra-voz). La música de los tiempos de Colón cantada y contado con humor. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
JORGE LOPEZ RUIZ (contrabajo) Trío. Manuel Fraga (piano) y Germán Boco (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BLANQIADA
Salta 135. Tel.: 4381-4143.
GIUSTI FUNK CORP. Alejandro Giusti (bajo), Alejandro Martín (trompeta), Carlos Arín (saxo alto), Pablo Fortuna (saxo tenor), Fernando Monteleone (teclados), Mauro Lasos (guitarra) y Damián Cuadro (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LES AMATEURS: Juan Suares (trompeta), Sergio Verdinelli (batería), Mariano Sivori (contrabajo), Juan Cruz de Urquiza (trompeta) y Hernán Jacinto (piano). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
KATIE VIQUEIRA pta. su espectáculo de tango contemporáneo: "Amores Torcidos". Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALAN PLATCHA (guitarra) pta. su CD: "De todas las tardes". Con Nacho Abad (piano), Lucas Helguero (percusión), Martín Boffi (bajo), Alejandro López (batería), Luis Vázquez (bandoneón) y Fernando Lerman (flauta y saxo). Artistas invitados: Sofía Orsay (voz) y Rodolfo Sánchez (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA PEÑA GRANDE DEL COLORADO
Entre Ríos 1444. Tel.: 4304-3884. Música y Comidas argentinas...
RETUMBOS DEL TUCUMAN. Danzas, bombos y canciones. Hoy: 22 hs. Ent.: $10.

LA SEÑALADA
Carlos Calvo 3891 (a dos cuadras de Av. Boedo). Tel.: 4932-4280. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
TOMAS LIPAN. Canto de la Quebrada. Invitado: "Tukuta Gordillo". Viva Jujuy!!!. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA PULPERIA DE LOS CUESTA (Enzo Corvalán-Francisco Cuesta) pta.: Néstor Cuesta; "Fiesta Peruana". Con Ana María Romero-Jarana Latina-Estampas Peruanas. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Sebas Zuker, Romina Cohn; Hip-Hop: DJs Apolo-Tortuga. Jue. tras.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU. Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera, Capri Dj Mode, Thomass Jackson; Vj Inda + corto sorpresa. Vie. tras.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NATTY COMBO. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
JAMAICAN REBEL NIGHTS. Pista 1 "Kingston": Dj Casablanca (Cafres), Dj Fidel Nadal (Fidel). Pista 2 "Space Klub": Lafox-t dub crew Djs Koxmiko-Tortuga-7 Dub, Rolex, Vintage. Sáb. tras.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con Néstor Marconi Quinteto; Marcelo Tommasi; Orquesta La Brava. Canta: Jorge Vázquez. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara. Parejas de baile. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
MATEO VILLALBA-MAURA SEBASTIAN ptan.: "Como voz y yo". Con Jorge Torres y Miguel Guerrero (guitarras). Tangos, valses y milongas. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MAL DE AMORES-EL ENSAYO. Con Clori Gatti, Emiliano Delucci, Pablo Zapata y Germán Windaus. Dir.: Lourdes Invierno. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
JORGE FANDERMOLE (voz y guitarra) pta.: "Pequeños mundos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
EL CRUCE: Oscar Laiguera (piano-voz), Sabrina Tassara (teclados-voz), Oscar Mangione (guitarra-voz), Alejandro Frankel (bajo) y Omar Salerno (batería-percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ESPECTACULOS DE BOLSILLO. "II Buenos Aires Danza Independiente". Sáb.: 15 hs. Ent. libre. (Sala)
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala)
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analía García, Flor Sartelli y Víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala)
FIORE DI MERDA, de Paco Giménez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias y elenco. Dir.: Paco Giménez. Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CORDAL SWING: "Homenaje a Oscar Aleman". Cine, arte y música. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
ESTADOS. "Utopia Cía. de Danza". Coreog.: Sergio Berto. Basado en las diversas inquietudes cotidianas con 19 bailarines en escena y música original de Angel Abraham. Sáb.s 15 y 22 de octubre: 17 hs. Pl.: $ 12.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
DANZA: "Imagen, movimiento: Tierra de Mandelbrot", de Edgardo Mercado; "Hay en mí formas extrañas", de Luis Garay. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VARIACIONES MEYERHOLD, libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábaudo y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
AJUARES DE BODA. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS, varieté musical de y por Verónica Díaz Benavente y Gimena Riestra. Dir.: Benavente-Riestra. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21.45 hs. Ent.: $ 6.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 7.
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
MARTIN PAVLOVSKY (piano solo) pta.: "Solari con música finoli". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
JOSE LUIS PASCUAL pta.: "Ellas". Canción de autor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
WAINSTEIN ORIGINAL-MENTE. Unipersonal de y por Diego Wainstein. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA: "Oeste" (una mujer desprendiéndose de si misma); "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Ciclo "Cocoa x Cocoa". Jue. a sáb.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
XI FESTIVAL GUITARRAS DEL MUNDO: Marcelo Stenta, Nora Buschmann y Juan Falú. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EPUR, SI MUOVE, de y por Fabio Prado González. Una hora en la vida de Galileo Galilei. Dir.: Pablo Moreno. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Grupo "M.B.P." Libro y dir.: Hernán Morán. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA LUNA, de Soledad González. Con Viviana Vázquez, Tatiana Saphir, Germán Da Silva, Horacio Marassi y Eduardo Iacono. Dir.: Santiago Gobernori. Ciclo "Versiones II". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Cancha"-5ª planta)
TERESA USANDIVARAS (voz). Quinteto: Leila Cherro (cello y voz), Eric Giles (flautas), Mariano Gora (percusión), Pablo Spiller (guitarra, voz y arreglos). Distintos géneros rurales y urbanos de Latinoamérica. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Planta Baja)
FRONTERAS. Grupo "Clowns No Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Dgo.: 17 y 19 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero. (Sala "Batato Barea")

MUSEO CORBETA URUGUAY
Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ "Vino, libros mujeres y canto". Narración, música, canto y textos de siempre. Sáb. 15 y 22 de octubre: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Col.n 1114. T 451-9779/35. Dom 16, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo : Cine Contempor.neo: MI PADRE (Alemania, 2002) Dir. Andreas Kleinert. Con Gtz George. Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1 P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 20.30 Ballet Juvenil SIENTO % SIENTO DANZA presenta FUE Y SERA TANGO. Dir. Andrea Antonio $6 Jub$4. Vie 14, 22.00 FIEBRE DE SABADO Y GRASE (El Concurso) Ballet de Anahi Ramos. Estrella de Mar $12 Jub $9

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 18.00 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR.Premios Mar y Sierras 2005. Org. Argentores. $3

EL SEPTIMO FUEGO
BolYvar 3675. T 495-9572. Vie, 21.00 GURKA de V. Zito Lema. Dir. V. Iturralde. S.b, 22.00 E L CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana RuYz. Estrella de mar

FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO

CUMBRE DE LAS AMERICAS

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 VACILANTES EN LA LUZ (Argentina) Teatro Adultos. Sala B. 21.00 BANDOLERO Y MALASANGRE (Venezuela) Teatro Adutos. Sala A.

ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. HOY, 22.30 LA CHINA (Argentina) Teatro Adultos.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv MarYtimo 2380. T 493-6001. Payr.. S.b, 20.00 EPIROCK Concurso de Bandas Locales. $5.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. S.b 15, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO Cantante invitado: Eduardo Valentini Dir: Mtro. Julio D.vila. $7 Jub.$5. S.b 15, 22.30 AVALON land - Msica Celta ."FESTIVIDADES DE SAMHAIN" $ 10 Est.$ 7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. S.b 15, 20.30 CICLO DE CONCIERTOS-ENCUENTROS CON LA M¼SICA. Ana Oliveros, Alicia Ferreyra y Silvia Castro. $ 10 jub $ 7

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1 P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. HOY, RUBBLER NECKIN Tributo a Elvis Presley Lun TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + FrizzU. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 Ultimas Funciones EL REINO DEL REVES de MarYa E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. PirUs. $10 Nios $7.

C.CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. S.b/Dom, 16.00 TITERES para los m.s chiquitos. Calefacci.n $4

MUSEO DEL MAR
Av. Col.n 1114. T 451-9779/35. Dom 16, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe GarcYa. Para disfrutar en familia $3.50. S.b, 15.30 TALLER DE CER¡MICA. S.b, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dom 16, 16.00 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
D.rsena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. S.b/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. DUcima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El m.s grande de SudamUrica. Entretenimiento y diversi.n. Delfines, orca, lobos marinos, ping.inos. Un dYa para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Col.n 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. S.b/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 aos gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Col.n 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (S.b/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (S.b/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehist.rica. Evoluci.n urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de TU. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zool.gico y Bot.nico. Animales ex.ticos. Mirador. GuYas. Restaurante. $8. Nios desde 5 aos $5 (Men 4 aos gratis).

Página/12

9 770329 133048



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 8°. Máxima: 21°.

14.00

◆ *Planeta fútbol*, exposición del Goethe Institut en cooperación con Magnum Photos. C.C. Recoleta, Junín 1930. De 10 a 20, **gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Valor de uso*, de Uschi Gröppel. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Presentación del libro *Arte de Posguerra: Jorge Romero Brest y la Revista Ver y Estimar*, compilación de Andrea Giunta y Laura Malosetti Costa. Universidad Di Tella, Miñones 2177. **Gratis**.
◆ Inauguración de la muestra *Espiritualidad de la imagen. El devenir de lo sagrado*, de Tadeo Muleiro. Fundación Nueva Escuela, Callao 67 (1º y 2º piso). **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *Las cinco obstrucciones*, de Lars Von Trier y Jorgen Leth. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350 (Lomas de Zamora). **Gratis**.

20.30

◆ Aníbal López Monteiro. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.
◆ *Conservatorio*, *Estío* y *Rapsodia*, por el Ballet Estable del Teatro Colón y la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Teatro Colón, Tucumán 1171.
◆ David DeMaría. ND Ateneo, Paraguay 918.

21.00

◆ *Mateo*, por el Grupo Los 4 Vientos. Club del Bufón, Lavalle 3177.
◆ *Remitente Lorena*, dirigida por Lucía Perl. El Kafka, Lambaré 866.
◆ *Imagen.Movimiento*. Dirección: Edgardo Mercado y Luis Garay. C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543.

21.30

◆ Richard Shindell. Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00

◆ *OhJazz Populares*, con Charly Palacios y Marina Tamar. SF, Cabrera 4849.
◆ *Re-mega-mix... buscando el interior de un actor*, dirigida por Tino Tinto. Teatro Absurdo Palermo, Ravignani 1557.

América nació en Nicaragua

Por José Steinsleger *

¿Cómo nos llamamos? Con la conquista fuimos “las Indias”, y luego “Nuevo Mundo”. España nos bautizó de hispanos y Francia de latinos para diferenciarnos del norte anglosajón. El neofranquismo habla de “Iberoamérica”, Cuba agrega “y del Caribe” al gentilicio “América Latina”, y con énfasis mercadotécnico Washington se refiere a “las Américas”.

En consecuencia, faltan los nombres de muchos pueblos y culturas: las originarias de América (mal llamadas “indias”), las de Africa (mal llamadas “negras”), y las de origen lusitano, semita, eslavo, balcánico y asiático que del estrecho de Bering al de Magallanes se mezclan y habitan en un continente donde Estados Unidos, país que no tiene nombre, se apropió del nuestro: América.

Nombre justo, conciso y original, la voz “América” podría hallar vigorosa justificación en las investigaciones de Jean Marcou, geógrafo francés, quien sostiene que si bien el nombre se inspiró de modo confuso en el apodo Amerigo de quien llamábase Alberico Vespucci, la voz de marras tendría origen maya-quiché: Amerrique o Amerique, en francés suavizado (“Sobre el origen del nombre America”, Sociedad Geográfica de París, 1875, puntilloso y fascinante estudio, que a continuación reseñamos).



Amerrique era el nombre indígena dado a las montañas existentes entre Juigalpa y La Libertad, departamento nicaragüense de Chontales. El geólogo y naturalista Thomas Belt, autor de *The Naturalistic in Nicaragua* (1874), observó que la sierra o cordillera de Amerrique forma la línea divisoria de las aguas, entre el lago de Nicaragua y el río Bluefields.

De 1868 a 1871, Belt fue ingeniero de la compañía Minera de Chontales, en las minas de oro de Santo Domingo, San Benito y San Antonio. Anteriormente, las minas habían sido explotadas por los indígenas y los españoles. Avidos de oro, los tripulantes del cuarto y último viaje de Colón (1502-03) fueron los primeros en divulgar con persistencia la voz “amerrique”.

El piloto mayor Vespucci, entre ellos. Un año después, Vespucci dejó de llamarse Alberico y adoptó el de Amerigo, nombre desconocido en Europa pero dado por sus marineros a propósito de Amerrique o Amerique. Es decir, que en lugar de tener el honor de dar su nombre al “Nuevo Mundo”, de éste salió el nombre que lo hizo célebre.

La segunda parte de esta historia tuvo lugar en abril de 1507, en Saint Dié, pequeña población de Lorena. Allí fue traducida del francés al latín la carta de relación *Quatuor Navigationes de Vespucci a Francesco de Médicis*, impresa con el nombre de *Cosmographiae Introductio*, única partida auténtica de bautismo del Nuevo Mundo.

Según Alexander Humboldt, la obra de 52 páginas fue “...preparada con el mayor descuido por un librero muy oscuro, quien fue a comer pasas a Lorena e inventó el nombre América”. Humboldt se refiere al dibujante de mapas Martin Waltzemüller, pero desconocía que el canónigo Jean Basin, insigne poeta, recibió la orden de la traducción latina a causa de “la elegancia, característica de su estilo”, según Gualterio Lud, canónico impresor.

La modestia del poeta Basin, autor del nombre latino Americus dado por primera vez a Vespucci en traducción muy libre (y del nombre America, dado también por primera vez al Nuevo Mundo), no dice una sola palabra de su presencia. En cambio, Waltzemüller se dio audazmente por autor de la obra, bajo el nombre cacofónico de Martin Ilacomylus.

Cuando el canónico Lud tuvo en sus manos el primer ejemplar de la edición, suspendió con indignación la tirada, de la que no se conoce más de un ejemplar que hoy cuesta más de un millón de dólares. Waltzemüller fue despedido y se fugó con las planchas. Sin embargo, dos años después reimprimió la obra en Estrasburgo, cometiendo el primer acto de falsificación y piratería después de la invención de la imprenta. Por otro lado, *Cosmographiae Introductio* no hace mención alguna a Cristóbal Colón, cuya existencia ignora. En tanto, Vespucci fue acusado de colocar su nombre en las cartas, pretendiendo arrebatar a Colón la gloria del “descubrimiento”. Sin embargo, no fueron los sabios quienes impusieron al vulgo el nombre América.

En todos los puertos de mar era sabido que Vespucci no era el descubridor del “Nuevo Mundo”. La resistencia de los sabios a la adopción del nombre “América”, adoptado por el vulgo, duró tres siglos. En los actos oficiales, en el Consejo de Indias, en las Historias de las Indias de Oviedo, de Gómara, de Las Casas, no se emplea el nombre de Vespucci.

Al recibir la *Cosmographiae Introductio*, Vespucci debe haberse sentido por extremo lisonjeado. “Si hubiese querido –dice Marcou– pudo desconocer esa ‘gloria peligrosa’, pues no ocurrió su muerte hasta el 22 de febrero de 1512: pudo al menos escribir a sus amigos de Florencia, declarándoles que nunca había tenido la pretensión de suplantar a Colón, ni a los otros primeros ‘descubridores’ y exploradores del Nuevo Mundo. No sucedió esto...”

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.
* *En maya quiché “Amerrique” significa “país del viento”, “país donde el viento sopla siempre”.*